

سيد صالح
التي متى تظل
أنت العضلات؟
[ص ٣٠]

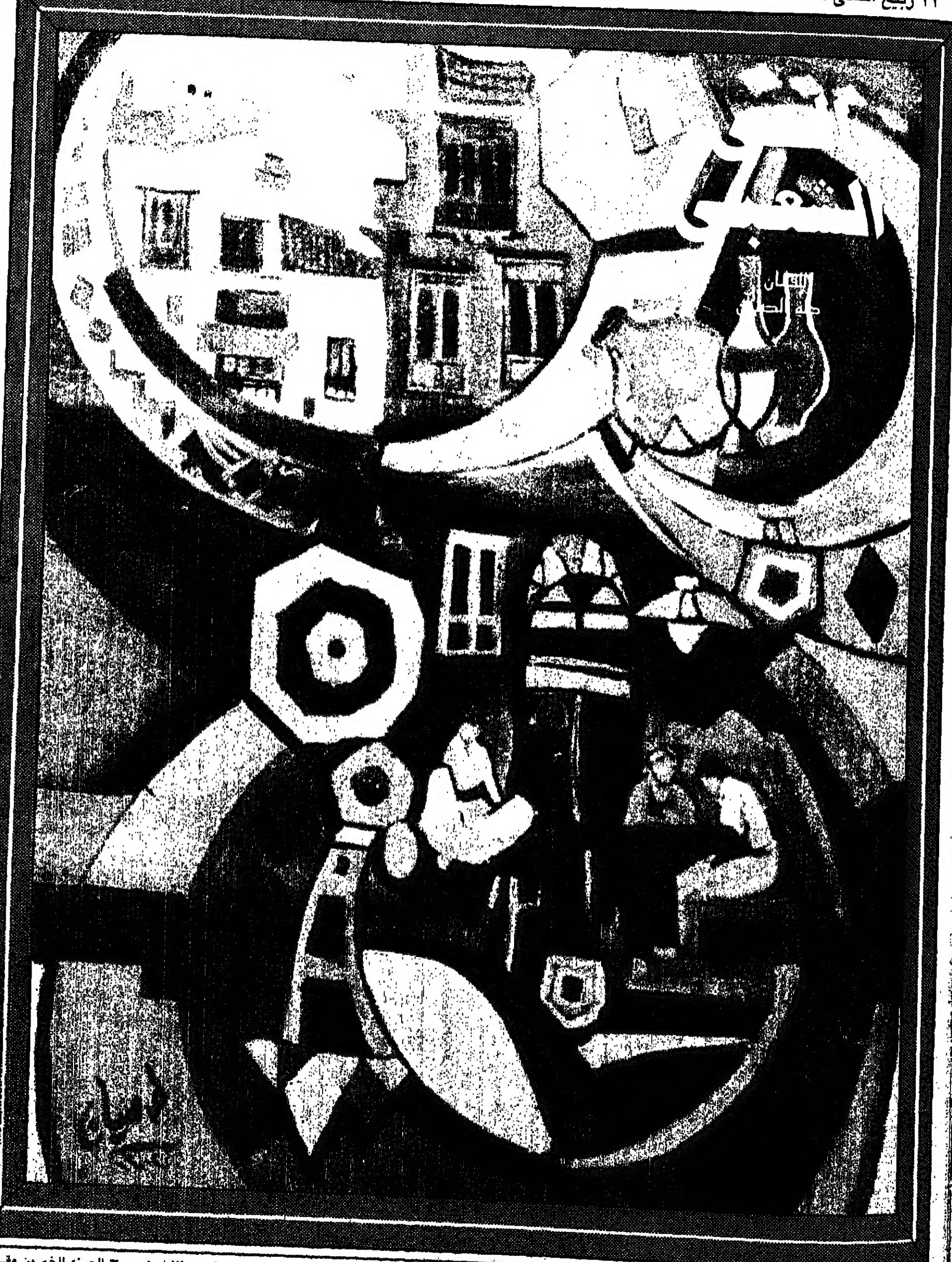


العدد
٤٩

NO: 49 JAN. 25, 1984

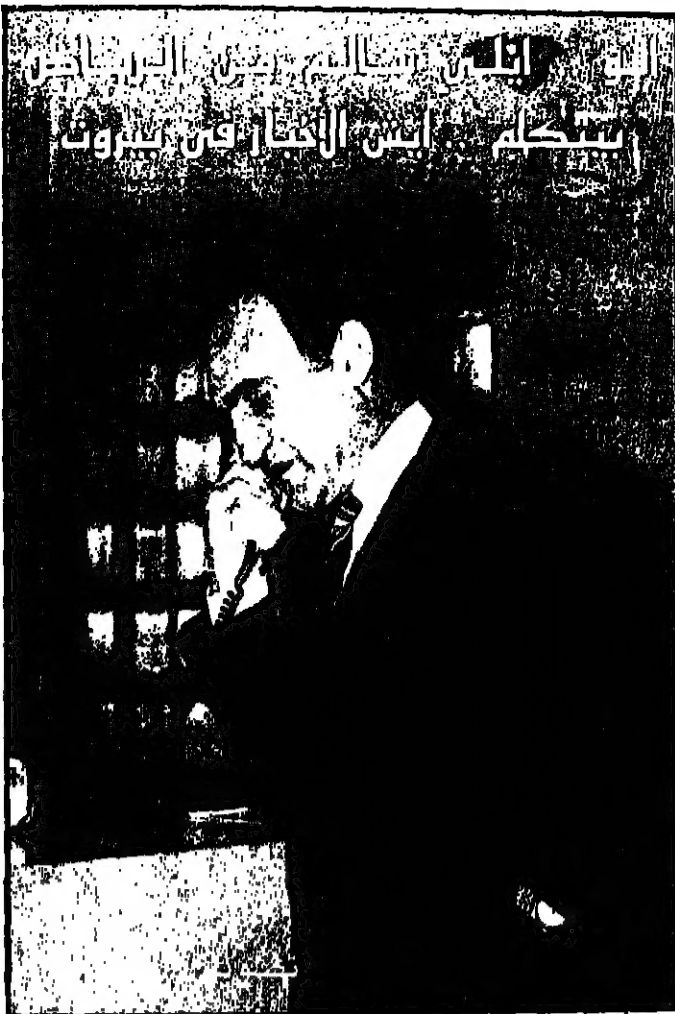
اسبوعية • ثقافية • فنية • أدبية

٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ



ليس آخر
العنفود !!

الاستاذ الاديب عبد
الجفرى فرح هذه الأيام
من كتاب آخر بعد أن نشر
بأول مرة زمن إلى الدنيا
النشر به تهامة ..
عناوين وموضوعات
الكتب الجديدة لم يصر
بها المؤلف إلا أن أحد
الذين اطلعوا على مسودة
أحدى الكتاتيب الكبار
الاديب المتجدد د. عبد
الله جفرى يعبر عن
مرحلة جديدة من مراحل
ابداعه الأدبي .. ويقل
يكون كتابه الأخير .. حل
في الحزن الدال .. ليس
آخر العنفود ..



الاستاذ أحمد محمد محمود مدير
عام مطابع دار العلم أصبح خذ
تسلمه لإدارة المطابع لا يلتقي بصديق
الأ ويصون الحديث عن طباعة
الكتب .. البيض يتوقع أن الأستاذ
أحمد محمود سيتمكن بهذه الطريقة
من اقناع الكثيرين على اقتحام
مجالات التأليف .. خاصة وأنه
يعرض الكثير من التسهيلات
المغرية ..
الجدير بالذكر أن مطابع دار العلم
تحتضن هذه الأيام عمداً من
اصدارات الزملاء والأصدقاء التي لا
تزال تنتظر دورها في الطباعة والتي
تتميز أول الثمار التي استطاع أحمد
محمود أن يخلقها لدار العلم ..



أحمد محمد محمود

ونة قلب

يا عين كفى هليل الدمع
وتصبري والرجاء في
الله
كثير البكاء يكتب لك
ذنب
والموت في رقاب خلق
الله

دوائر الزمن !!

صدر للزميل الاستاذ سباعي عثمان
« دوائر في دفتر الزمن » وهي مجموعة
قصصية جديدة صدرت عن نادي
الثقة السعودي للجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون فرع
المنطقة الغربية بجدة .. وقد اشتملت
المجموعة على القصص التالية دوائر
في دفتر الزمن
زمن الحزن - الموت والميلاد - قراءة
في ملامح مدينة - البقة والضوء -
عائشة والطوفان - الصوت والصدى -
الأصل والصورة ..
وهذه هي المجموعة
الثانية للاستاذ سباعي
عثمان بعد مجموعته
الأولى « القائمة » التي أحدثت
والجدران ، التي أحدثت
ردود فعل إيجابية لدى
النقاد عند صدورها ..
سباعي عثمان

فأولها في الحياة : أنت لا تطلبي .. وأنا ما أنساك

فنانون وفنانات في اجازة نصف العام بالطائف

سفر الضمير

صدر للناشر الشعبي
محمد بن عوض الجري لهما
شعر بعنوان « سفر الضمير »
يحتوي على مجموعة قصائد
نشرها في عدد من الجرائد والصحف
كما يحتوي أيضاً على بعض القصائد
الجديدة ..

● من يحيى سلطان :
يعتزم النادي الأدبي بالطائف اقامة معرض
للشعر التشكيلية يشارك فيه (١١) فناناً
وفنانة من كافة مناطق المملكة خلال اجازة
نصف العام .. وسوف يحتوى المعرض على عدد
من اللوحات الفنية التي تمثل أنماطاً من البيئة
السعودية .. وتأتي هذه الخطوة في نطاق
النشاط الفني للنادي الأدبي ..



سنة شعراء في أبها ينشدون :



سنة من أشهر شعراء أبها الشباب هم الأستاذة أحمد
عسيري وعبد الله عسيري وعبد الله مهدي ومحمد
حسن غريب الأملاني ومحمد زايد الأملاني ومحمد
عبد الرحمن الحفيلي .. كل هؤلاء الشعراء الستة تجموا
في ديوان واحد هو « قصائد من الجبل » ..
وقد حفل الديوان بمجموعة كبيرة من أعذب القصائد
السعودية تقتطف منها قطعة السكر هذه :

كلام حبيبتى
وعيناها عسيرة
ون منديلها الأصفر
نما قمر وجورية
وشال حبيبتى عطر
وازمال ربيعيه

ما يزال صندوق السمسرة

الاستاذ أبو تراب
الطامري الذي ورث عن
والده كتاباً يقول حصل
بعض من المخطوطات
النادرة يؤكد أن الكثير
من تلك المخطوطات لا
تزال داخل الصندوق
الذي ورثه عن والده ..
الشيخ حسين بكري قران
تاجر الطور الشهير يؤكد بعض
اصدقائه أن سر نجاحه في عالم
المطووع يعود إلى حاسة الشم
الرائقة والمهارة لديه فهو
يستطيع أن يميز المطووع من أول
شمسة .. الأمر الذي أهله إلى
إنتاج بعض هذه المطووع معتداً
على موهبته في تحديد درجة
الرائحة وطبيعتها .. القرائن يؤكد
أن عالم المطووع عالم عجب
ويحتاج إلى قدر كبير من
التفحص ..



حسين قران

ماذا يقول القرائن .. بعد أن دأب حلاوة التأليف؟



الاستاذ حسن عبد الحمى قران
الذي فرغ أخيراً من أعداد الجزء
الثاني من كتابه « مشوارى مع
الكتابة » يؤكد أن هناك الكثير من
« المشاوير » القائمة .. وهو يقول : ما
أن فرغ من كتابة جزء حتى أجد
مزيداً من الذكريات المنسية قد جاءت
لهجة وتمتعت لو أنني أضلعتها هنا أو
هناك ..
البعض علق على ذلك بأن « أبو
عل » قد ذاق حلاوة التأليف !

أول
عدد من
التعاون
الخليجي



■ في ثوب قشيب جميل صدر العدد
الأول من مجلة التعاون الخليجي .. والعدد
حفل بالموضوعات الثقافية والاجتماعية
والادبية التي يجد فيها القارئ ضالته
ومجال استمتاعه وحوى العدد ملحفاً بمبدأ
للعمارة وزرع نخبة كبريالية تشعيرية .. لذات
الخمار ..

هكذا من الجبل

اقرا ..
في هذا العدد ..
اضمحلال الشعر لماذا ؟ ■ الفصل الثاني من رسائل ملوثة .. ■ باحادي العيس - قصيدة .. ■ قضية يوسف بن تاشفين .. ■ الجزء الأخير من مقال
الوجدان .. ■ أوامس .. والعمدة في مركله ..



استطورة المرأة في العصور القديمة

هذه الظاهرة !!
 يكتبها : عبد العزيز احمد ساب

قال محدثي وهو في لحظة غضب وانفعال : اريد ان احداث عن ظاهرة لاحظتها في بعض مجتمعاتنا ، كانت موضع استغراب شديد . تلك هي ظاهرة عدم التقيد بامانة المجالس والاستهتار في نقل الاحاديث التي تدور بين الاخوة وقد يتطرق بعضها الى امور عامة تتعلق بادارة معينة او جهة ذات علاقة ، ثم يلقاها المرء بان تلك الاحاديث قد وصلت بكاملها الى تلك الجهة وربما اضيفت اليها اضافات شوهت من الصورة . وربما نقل الحديث محرفا وكان سببا في اساءة العلاقات وربما تآثرت الاعمال من جراء ذلك .. وربما ضاعت المصلحة من وراء ذلك التصرف السخيف الذي لا يقره عقل ولا منطق .

للمعروف - كما تعلم - والحديث مازال محدثي : ان للمجالس حرمة وان لها اصولا وتقاليد وان من أبسط الواجبات ان نحافظ عليها وان نحترمها وان نحرض على التقيد بها . هذا فضلا عما عليه علينا ببناء الحنيف من راء بعضها الصراحة والوضوح وربما النقاد قد تقلت من للاحاديث الى الجهات الاخرى وربما اضيف اليها ما لا يسر وما يكون سببا في شر مستطير .

واذا كانت هذه الظاهرة موجودة في مجتمعاتنا ومجتمعاتنا فان من واجبتا محاربتها والوقوف في وجه فاعليها - هذا اذا استطعنا التعرف عليهم . وتحري الدالة عند اختيار الصحاب والحديث معهم . بل الاكابر من انتقال هذه الظاهرة قبل ان يستفحل خطرها فهي لا تشر بخير وهي تدل دالة واضحة على اننا بدأنا نضيع كثير من الاعراف والتقاليد الحميدة واننا اخذنا نصيب القبح ونسألهم بالاخلاق الفاضلة ونحتاجهم اوامر الدين فان الاشياء بنعيم عقابه عند الله عظيم .

الصعب قائما بين الزواج والبرمجة .. ولكن مؤيدي النزعة النسوية تواجدا بكثرة في عصر النور وقد كان هؤلاء من الفلاسفة الذين قاربوا وضعية المرأة بوضعية الانسان المظلوم والمضطهد .

ولم تنع لورة ١٧٨٩ في فرنسا وضعية المرأة ان تواصت وصاية الرجل في الواقع ولو بطريقة اقل اكراما .. ثم كانت الايديولوجية سخر من مؤيدي اوردن العلم والتلفظ كالرجال .. ومع ذلك فلم نهاية القرن السابع عشر يخرج كتاب كثرين في رواياتهم مسألة تحرير المرأة .. كما تعرض آخرون لهذا الموضوع والموضوع آخر لا يقل اهمية عنه هو مسالة المرأة بالرجل في كالة الحقوق والواجبات لدى كل منهما .. ولكن بدلا من ان تتحرر المرأة .. فان المرأة الارستقراطية او البورجوازية في القرن السابع عشر كانت ملزمة بان تكون مطيعة للطالب الخيالي للزوجة الفاضلة والام الطيبة .. وهكذا استمر الخيال

منذ الابد كان الرجل يشعر ازاء المرأة بالجدية والنفور في ان واحد .. وهذه الظاهرة المعقدة حاول العلماء والباحثون في مجال الدراسات الانسانية تحليلها وبذلت الكثير من المحاولات العلمية الجادة في هذا المجال لكشف النقاب عن حقائق جديدة عن ميولوجيا المرأة في العصور القديمة .. وليس هذا فحسب بل لا يزال العديد من هؤلاء الباحثين يواصلون دراساتهم وطرح نظرياتهم وآرائهم حول المرأة قديما ويصفون في الوقت نفسه تطور عادات المرأة والتقاليد التي نشأت عليها على مدى قرون طويلة من الزمن . ويؤيد هؤلاء الاجتماعية التي ذات جوانب السكولوجية والفكرية والاجتماعية المرأة .. وهم تلعب دورا هاما في تشكيل شخصية المرأة .. ويستعينون في ذلك كله بالابحاث والدراسات السابقة وبعض النصوص لعلماء دينيين وفلاسفة وادباء اعلمهم ومنجزاتهم تدور حول شخصية المرأة في الازمنة القديمة .

ومثل عصر النهضة ، اثار غموض وعلماء الدين .. وكانت الاسئلة الجوهرية المطروحة في هذا الصدد ذات صبغة روحانية وجوهرية .. هل تنتمي المرأة ذلك الكائن الضعيف بالبطيعة للجنس البشري ؟ ومع ذلك فلن الشعراء في شتى عصور التاريخ استمروا في الدفاع عن المرأة وتحميدها .. ولكن الملكات والودعات والنبيلات رعدن رعدا في مصاف آلهة الفن ومصادر الالهام ، وحسب الراي السائد الذي تنكسه الامثال والاغاني الشعبية فان المرأة ثروة وغيرة وغادرة .. ثم انها تخفي خبيثا وخداعها ثم مظاهر الاغراء والمفنة والجمال والجدانية والبرقة ..

وكل هذه الصفات لطباع المرأة لم يش كتاب وادباء وشعراء كثيرون ان يشيدوا بها في كتاباتهم وقصائدهم .. وهذه العداوة الشديدة للمرأة والتي تخفي في الحقيقة الخوف القديم والدائم من المرأة ازادت شدة خلال النصف الثاني من القرن السابع عشر ، وهكذا تجسدت الصورة السلبية للمرأة بالقلام كتاب اخلاقيين في مختلف العصور .

وتعددت من جهة اخرى الحكايات من اجل مزاولة السحر .. وحسب التقاليد التي كانت سائدة في العصور الوسطى على سبيل المثال ، كانت الساحرات اللاتي تدبر عليهن الزعم ، يعدمن حرقا في الساحات والميادين العامة .

الطيبة .. وهكذا استمر الخيال

اصرار على الغلط ومغالطات

عندما كتب ابراهيم سرسيق كلمة في تفضيل بعض الاءاء بعض ابنائهم على بعض خاتنه التعيير فاجع به حتى ادخل سيدنا يعقوب عليه السلام بين اولئك الاءاء الذين وصفهم اسوا وصف ، فارادنا ان نهديه سبيل الرشيد فاذا هو يكابر ويخرج عن دائرة البحث الى دوائر اخرى يغالطوكانه يكتب لمن لا يفهمون . ويريد على من يسلم له بمغالطة . قال السيد سرسيق في كلمته الاولى :



احمد عبدالغفور عطار

لذلك كان هذا هو الجور والتعيير والتفضيل الذي نرى بيني الله يعقوب ان يوسف به وتزهره تنزهها كمالا عنه .

هذه مخالفة شائعة من السيد سرسيق ، فهو في مقالاته الاولى التي نقلتها منها عبارة في التفضيل من مصلح هذا الرد لا تفقد رونق عبارته تلك ما جاء به في قوله على بعض ، ولم يبين في باخريه من الدعاوى التي لم تجبه في عبارته التي خلت من نوع التفضيل الذي ايوهه . وما شاعنا فكلما لهما الى اللت والمعن والمغالطة ، وما انه لا يدع مذهبيا لهما ذكرنا فلا يضيرنا تخلفه ، لان الحق معنا ، وحسبنا هذا .

هو لم يخلص عن نوع التفضيل ، اصر قلبي ام التفضيل المادي من تفضية وكسوة ، وان كان السبيل يوحى بان المقصود هو التفضيل المادي بدليل ما اخذه على الاءاء ، لانه قد قرر في رده ان التفضيل القلبي مملوع عنه ، فهو غير مقصود .

واذا كانت عبارته الاولى قاصرة فالتدنية ، وبشرحه الجديد مردود عليه ، لانه جاء به المخالفة فلما منه انها تخبره من الورقة ، ونتيجة عن المبالغة والمغالطة .

ان عبارته التي لم يبين نوع التفضيل الذي اراده توطئه لها فاما ماخذ كثيرة قلطها خرب المثل باخريه يوسف الذين لم يرحمهم من ايهم تفضيه اعلمهم يوسف .

ومما اخذ شنيع اخر ، وهو حمله الصبا اللطيفة بخصرب على الاءاء الذين يخلصون بعض اولادهم على بعض ، وصحب عليهم شتائم صبا ، وما كذلك يكن الواعظ الخرد والناسيب .

ولو وجه تلك الشتمات الى اب معين لاستطاع ان يقاضيه ، وان يقتصر عليه ، ومن امير صفات الواعظ الناصح التي في القول وانتقاد اسلوب التعيير والمبالغة حتى لا يفر المصوح من المصير المشوب بالاعف والتدني في لا يدع له ان المبالغة والجد .

ويظهر ان ذكر التوراة من يوسف قد وقع السيد سرسيق على امر عظيم جعله على التمسك به وتكراره ، في موضعين :

عقارب من رده ، وقد ذكرنا احد الموضعين ، واما الموضع الاخر فقال قال : الدعاء ان يعقوب عليه السلام ، كان من الطبيعي ان تتعلم كتابته بآية التي اختار ، وتحسن ترتيبه اياه ليكون املا لتكريم الله اياه ويمنه التي اضل بها عليه بها ، فلما اتخذت عقابا في الله يعقوب بآية يوسف - معلوما ملا عليها السلام - معلوما ملا للقول ، وما نال في القرآن



احمد عبدالغفور عطار

وما دام السيد سرسيق ضرب المثل باخريه يوسف ، وجعل التفضيل معلوما عنه لانه قلبي فان ذلك يسري على الاءاء الذين يخلصون بعض اولادهم على بعض صا دام السيد سرسيق لم يكن مضمنا في مقالاته الاولى ، ولم يذكر نوع التفضيل الذي جعله ميمما غير واضح .

ثم يسيء بآية يعقوب بن جديين ان يقول : فعلم الله ان قال : ان ايام كان اعلم برا يوسف واكثر غاية به والا ولما اياما نحاول التذات ، بانفسنا معهما كانت البورات لاك .

يريد صاحبنا ان يجر فلذا هو واقع ، ليكن حب يعقوب ، حب قلبي ، افلا تظهر اثره لقلبي ما بل ، ولا اثم في ذلك ما دام من نفسه يفره ان التفضيل القلبي المملوع عنه .

بل يقال ويذكر ان يعقوب كان كبرا برا يوسف واكثر غاية به لان من يبيد الله له نعمة البقرة يصنع على عينه ، ويصرف له من يفتي به سواء اكان ايا ما عسا ام جدا . ام اما .

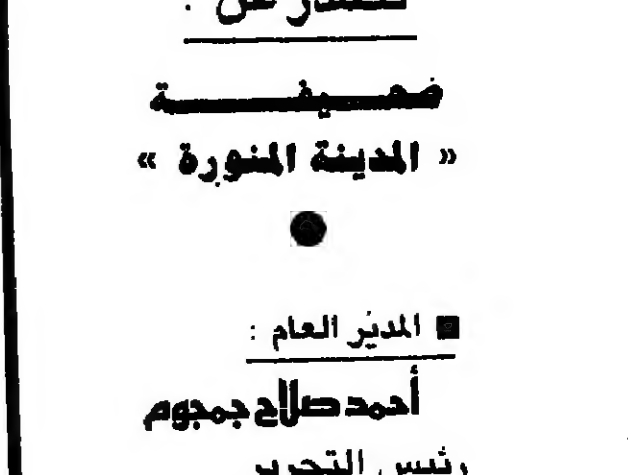
والنسبة ليوسف كان ابره هو الذي يفتي به ، بطبعي ان يعظم ابره العائلي من الاب بآية التي يربى الحكمة والتوبة ويمنه الله مع التوبة تاتول الاحاديث والمجد والسلمان .

ولذا لم يستجب يعقوب لابائهم عندما طروا اليه ان ياتن لهم باصحاب يوسف مخافة ان يشاء اذي منهم بسبب ابره يوسف عليهم بالالتماس والرافة والحرص عليه ، وما ارى الله يوسف تلك الرؤيا الا ليؤمن به اياه .

ويقول السيد سرسيق : بل لم يكن غريبا ان يهدى الاءاء العشرة الكبار على راي ايهم السفيرون يوسف (وهو ابن سبعة عشر عاما) ويخاطبوه وهو ابن سبعين تقريبا .

وما ذكره السيد سرسيق في عمر يوسف خطا كبير ، واقد اعتمد على التوراة في ذلك ، وروايتها في هذه المسألة غير صحيحة .

من الطبيعي ان تتعلم كتابته بآية التي اختار ، وتحسن ترتيبه اياه ليكون املا لتكريم الله اياه ويمنه التي اضل بها عليه بها ، فلما اتخذت عقابا في الله يعقوب بآية يوسف - معلوما ملا عليها السلام - معلوما ملا للقول ، وما نال في القرآن



احمد عبدالغفور عطار

ان اكثر الناس يجهلون او يتجاهلون كيف انقلبت مشاعر اخوة يوسف عليه السلام ، الى القسوة والمغالطة والرياسة في التفضيل ابيهم يوسف من تفضيل اخوته يوسف (وقد كان في يوسف واخوته ايات للنسائين . اذ قالوا ليوسف واخوه احب ال اينا منا ونحن عصبة ان اينا ضلال مين . افلا يوسف او اطرحوه ارضا بخل لكم وجه ابيكم وتكونوا من بعده فرسا صالحين) سورة يوسف - ٧ .

هذا كلام السيد سرسيق الذي فهم منه من قرأه مثل فهمي التسليم المستقيم الذي لا يمكن ان يخلط اعراجاه الذي يفتي بره التفضيل المفسور بصحيفة الاءاء الصادرة في يوم الاءاء ١١/١/١١٠٠ هـ . اذا اراد الاءاء فخره من الموضع الذي يفتي به وهو انه اخذ اخوة يوسف الذين يخلصون بعض ابنائهم على بعض .

واذا لم يفسهم السيد سرسيق مفهوم قوله لئلا يسلل اهل الذكر ، وسيجدهم فهمهم اياما هو فهمنا نفسه .

فهر لا اخلا خطا فاحشا في حق سيدنا يعقوب اذ جعله مثلا للاءاء الجاهلين ، ويجهلون مقالاته التي تذكرها ما هو ما فهمناه ، فلما راي نفس موقفة بما ترويه في ظن ان الخلاص في المبالغة التي اوتقت اكثر .

ويخرج من الموضع وال ودار ، وفلان فيما لم تتعرض له فابريه يشرح تفضيل يعقوب وتوفعه ، اهو تفضيل مغرور ان سادي ، مع اننا لم نقل عند التفضيل بين نوحه ، وكل ما فسدنا ان التفضيل قد وقع حقا ، وام يفتي معلوم عن المفسرين اخوة يوسف ايا كان نوع هذا التفضيل .

ولت السيد سرسيق وجهته في التفضيل الذي شرحه في رده ان لذكره لانه لا ضرورة له ولاه من نفسه لم يصنع عنه . وجاء في رده يقول :

ومعلوم ان اهل القلبي لا حيلة للانسان فيه ، لان القلوب كسا ورد لا المصحيح بين اصميين من اصحاب الرحمن يلقاها كيف يشاء ، وهذا الذين من التفضيل المملوع عنه وهو الذي ورد صراحة في التوراة اخوة يوسف ابيهم : (... يوسف واخوة احب ال اينا) (متا) فهم لم يتفهموا ولا يفهموا ، ولا يفرحوا ولا يفرحوا .

- مدير التحرير : جلال ابو زيد
- مدير التحرير : علي محمد حسون
- مدير التحرير : جلال ابو زيد
- مدير التحرير : محمد صادق دياب
- مدير التحرير : بعد التحية
- مدير التحرير : مشكلات وآراء
- مدير التحرير : احمد صادق دياب
- مدير التحرير : الرياضة
- مدير التحرير : فواز الاحمد
- مدير التحرير : اسرة ذات الخمار
- مدير التحرير : نادية جاها
- مدير التحرير : هناء عبدالملك
- مدير التحرير : فاطمة انديجاني
- مدير التحرير : زهرة العنبي
- مدير التحرير : المركز الرئيسي

جلدة - حي مشرفة
 شارع الصحافة ص . ب : ٨٠٧
 ت : ٦٧١١٠٠
 تكمس :
 TELEX: 401356 MADINA SJ
 عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي (ICP) نشرة

اعدائونا يرصدون كل



دكتور ابراهيم زيد الكيلاني ... الى يمين المحرر

علماء الاسلام قادرون على تربية الامة تربية اسلامية جديدة ، وتحويلها الى امّة الجهاد والزهد والعبادة والتحرير ..

ما تلويمكم للمرحلة الحاضرة من حياة العرب والمسلمين ؟ ومن خلال هذا التلويح : كيف تشرى واجب القادة والمفكرين ؟

المرحلة الصاعدة في حياة المسلمين مرحلة خطيرة وحاسمة ، فهم على مفترق طرق : إما ان يتوجهوا الى الاسلام حكما وشعريا ، فيحفظوا جبروتهم وحضارتهم في وجه الدّ الاستعماري الغربي والشيوعي والصهيوني ، وإما ان يضيّعوا .. لا سمح الله !!

واجب القادة والمفكرين : ان ينتهزوا من الاخطأ والتخلف السابقة ويوجدوا جهودهم وعملهم ، ويبدؤوا بالاساسيات والاوليات ويبتعدوا عن الخلاف حول الامور الفرعية ، وبذلك توجه صلوتهم ويحتشدوا في صف واحد الى مرحلة القدرة على دفع الاديء والخطر عن دينهم وعن ارضهم وعن انفسهم ايضا ، ويتشربوا بدعوة الله في كل مكان ..

العلماء .. يفرضون على انفسهم العزلة !

هناك ظاهرة نراها تعيش على انفسهم العزلة !

ما تلويمكم للمرحلة الحاضرة من حياة العرب والمسلمين ؟ ومن خلال هذا التلويح : كيف تشرى واجب القادة والمفكرين ؟

المرحلة الصاعدة في حياة المسلمين مرحلة خطيرة وحاسمة ، فهم على مفترق طرق : إما ان يتوجهوا الى الاسلام حكما وشعريا ، فيحفظوا جبروتهم وحضارتهم في وجه الدّ الاستعماري الغربي والشيوعي والصهيوني ، وإما ان يضيّعوا .. لا سمح الله !!

واجب القادة والمفكرين : ان ينتهزوا من الاخطأ والتخلف السابقة ويوجدوا جهودهم وعملهم ، ويبدؤوا بالاساسيات والاوليات ويبتعدوا عن الخلاف حول الامور الفرعية ، وبذلك توجه صلوتهم ويحتشدوا في صف واحد الى مرحلة القدرة على دفع الاديء والخطر عن دينهم وعن ارضهم وعن انفسهم ايضا ، ويتشربوا بدعوة الله في كل مكان ..

العلماء .. يفرضون على انفسهم العزلة !

هناك ظاهرة نراها تعيش على انفسهم العزلة !

نشاط اسلامي مهما كان صغيرا



دكتور ابراهيم زيد الكيلاني

حتى ان عدد الكتابات محفوظ عندهم

انهم يتصارعون مع انفسهم !

من اجل وحدة حقلية بين المسلمين في مجالات الدعوة الاسلامية .. ماذا تقترح في هذه السبيل الأخيرة ؟

نحن نجد في العالم الاسلامي حركات كثيرة تعمل للاسلام .. ولكن لانس بدلا من ان توحدهم الدّور العدو المشترك الذي يهدد وجودها ووجود الاسلام نفسه - نجدها تعيش في صراع فيما بينها ، تضع فيها جهدها ، وولفتها .. ليكسب العدو المعركة حين يرى الشباب ان علماء الاسلام ودعاته مختلفون ، لينفذ الشبوعي ، والغربي سمومه في روعهم ، ولو كان هؤلاء صانقين مع انفسهم ومع دينهم لما اختلفوا او تنازعوا في هذا الوقت بالذات !!

يرى ان رجال الشبوعية الحق التي تخرج عن تقليد الاصول المستندة الى الكتاب والسنة - من كل شائبة ، يجب ان تسعى الى احواء اخوانهم المسلمين الذين بهم اتجاه صواب ، ببيان ما في الشبوعية من ثقافية القلب وتزكية النفس ..

ذلك في سبيل الوصول الى توحيد الامة وتحقيق اهداف الاسلام في الحكم بكتاب الله وسنة رسول الله ، والوقوف في وجه الظالمين ، الذين يصدون عن سبيل الله ويمنعونها عرجا ، وتوحيد جهود الامة ومقاتلتها في هذا السبيل

هذه بعض اسباب الداء الخصال !

تفكرت ، واقلبيات متعددة ، لا تشرى اسباب الركود الذي اصابت المسلمين في القرون الأخيرة ، سراكزهم في الجامعات العربية والاسلامية ، وبذلك يقومون مقام المستشرقين والمفسرين واليهود في لقاء الشبهات ونفث سمومهم الاحادية !!

٢- ابعاد كليات الشريعة عن الاحاطة بالاهداف الاسلامية في المجتمع ، واعداد الدعاة القادرين على مواجهة هذا الغزو ، لاشغالهم بقضايا تاريخية قديمة .. ليكون خروج كلية الشريعة مثلا قادرا على الحديث عن الفرق القديمة والحديثة ، دون ان يفتن بقدرة الماركسية والوجودية والقومية العلمانية والاشتراكية () وغيرها من المذاهب الحديثة ، وبدون ان يطلع على اسس الحضارة الحديثة في الغرب ، ومدى تأثيراتها في المجتمع الاسلامي في مجالات الاقتصاد والتربية والاجتماع الخ ..

٣- ايفاء الدعاة بدواعي فريضة حول فروع الفقه وفروع العقيدة ، دون الالتفات الى الكليات والعقائد الاساسية ، والتنازع على دفع خطر الاملاح والصلبيية والصهيونية

٤- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

٥- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

٦- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

٧- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

٨- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

٩- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

١٠- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

١١- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

١٢- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

١٣- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

١٤- تشجيع الفكر اليساري والاحادي في الجامعات ، وبخاصة كليات التربية ، علم الدين والفلسفة والاجتماع ، والادب ، والاشتراكية ، وسيطر على معظمها في البلاد العربية والصهيونية

210

د. محمود ابوناجي

اضمحلال الشعر غير

انني اعشق الشعر العربي



الكثير من امور الادب والثقافة وهذا من جهة ثانية اما الامر الذي استعصى الانتباه فهو ان الانباء على كافة اشكالهم من شعراء وكنايات وكثيرين دوما في الدوريات اليومية او الاسبوعية او الشهرية في قضايا الادب العربي يروحون بالانسان الى كالة لكتاب الادب العربي كثيرا من القصص والروايات الخالدة امثال قصة الف ليلة وليلة التي ترجمت الى كافة لغات العالم واذا قرأنا في الشعر العربي الجاهل وجدنا ان هناك شيئا من القصص الذي يتناسب مع واقع الحياة اذ يبدأ الشاعر بالفن والاحلال ثم يروح على حاله ثم يذكر قصص الرحلة ثم يذكر مبعوثه ولقيا القاري حلقه امرى القيس عمر بن ابي ربيعة وجدنا ان هناك اسلوبا قصصيا شعريا في شعر عمر وقد اثير هذه النماذج وغيرها في كتاب العالم جميعا عن طريق اختلاط الفرنسية بالاسلام في الاندلس ثم عن طريق التراث الضخم للعرب والمسلمين في

الكثير من امور الادب والثقافة وهذا من جهة ثانية اما الامر الذي استعصى الانتباه فهو ان الانباء على كافة اشكالهم من شعراء وكنايات وكثيرين دوما في الدوريات اليومية او الاسبوعية او الشهرية في قضايا الادب العربي يروحون بالانسان الى كالة لكتاب الادب العربي كثيرا من القصص والروايات الخالدة امثال قصة الف ليلة وليلة التي ترجمت الى كافة لغات العالم واذا قرأنا في الشعر العربي الجاهل وجدنا ان هناك شيئا من القصص الذي يتناسب مع واقع الحياة اذ يبدأ الشاعر بالفن والاحلال ثم يروح على حاله ثم يذكر قصص الرحلة ثم يذكر مبعوثه ولقيا القاري حلقه امرى القيس عمر بن ابي ربيعة وجدنا ان هناك اسلوبا قصصيا شعريا في شعر عمر وقد اثير هذه النماذج وغيرها في كتاب العالم جميعا عن طريق اختلاط الفرنسية بالاسلام في الاندلس ثم عن طريق التراث الضخم للعرب والمسلمين في

الكثير من امور الادب والثقافة وهذا من جهة ثانية اما الامر الذي استعصى الانتباه فهو ان الانباء على كافة اشكالهم من شعراء وكنايات وكثيرين دوما في الدوريات اليومية او الاسبوعية او الشهرية في قضايا الادب العربي يروحون بالانسان الى كالة لكتاب الادب العربي كثيرا من القصص والروايات الخالدة امثال قصة الف ليلة وليلة التي ترجمت الى كافة لغات العالم واذا قرأنا في الشعر العربي الجاهل وجدنا ان هناك شيئا من القصص الذي يتناسب مع واقع الحياة اذ يبدأ الشاعر بالفن والاحلال ثم يروح على حاله ثم يذكر قصص الرحلة ثم يذكر مبعوثه ولقيا القاري حلقه امرى القيس عمر بن ابي ربيعة وجدنا ان هناك اسلوبا قصصيا شعريا في شعر عمر وقد اثير هذه النماذج وغيرها في كتاب العالم جميعا عن طريق اختلاط الفرنسية بالاسلام في الاندلس ثم عن طريق التراث الضخم للعرب والمسلمين في

شعر عن الحصار

المرحلة الادبية التي وصلنا لها تحتم التخصص الذي معه يتجدد كل فرد طريقة من خلال وجوده الفردي على سبيل المثال حتى يتم التكوين. لادراك حقيقة كل فرد من خلال معطياته المضيئة ومن هنا يكون ادراك المسؤولية الملقاة على عاتقنا كفراد لهم دور في الحياة. وادباء يحلمون مسؤولية الوعي والارتقاء من خلال بوح الذات التي تعانني ما يعانيني المجموع من اجل هدف واحد. ومن هنا (استأظروا) نلقى بعرض على ما يبدو - على ما يبدو - نلقى زوايدتين متقابلتين لا يجمعهما سوى كونهما زوايدتين لبيت واحد يتشبهان في ادائهما سلبا والناس في الزوايا المتضاربة ينجسوا من سلب يعمرن البيوت بجوارهم لكن يوم السيلامة في ذلك مرسوم ببقاء النفوس المتضاربة وتنبيل مقاصدها بقطع النظر عن شدة الخلاف بينهما وهذه الحقبة نلقونها في خيالاتنا بشكل عام والادب بصفة خاصة من خلال محاول باهت في ظروفنا التي نعيشها اليوم درسنا وتحمينا. واذا بهم ينجسون الى مرحلة الانحلال لترتسم على القواعد انتماسا اندهاش ويكون التناوب والاختلاف في زحام الحياة اي مفهوم حقيقي للوجود الانساني في بلادنا ومن خلال الانحلال الفعلي (معيديا عن الصورة الضخمية) يشترط بشكل المشرقية تجاه هذا الكم تشاورهم حيث ان الركائز الخائبة تتلاشى قوتها

المرحلة الادبية التي وصلنا لها تحتم التخصص الذي معه يتجدد كل فرد طريقة من خلال وجوده الفردي على سبيل المثال حتى يتم التكوين. لادراك حقيقة كل فرد من خلال معطياته المضيئة ومن هنا يكون ادراك المسؤولية الملقاة على عاتقنا كفراد لهم دور في الحياة. وادباء يحلمون مسؤولية الوعي والارتقاء من خلال بوح الذات التي تعانني ما يعانيني المجموع من اجل هدف واحد. ومن هنا (استأظروا) نلقى بعرض على ما يبدو - على ما يبدو - نلقى زوايدتين متقابلتين لا يجمعهما سوى كونهما زوايدتين لبيت واحد يتشبهان في ادائهما سلبا والناس في الزوايا المتضاربة ينجسوا من سلب يعمرن البيوت بجوارهم لكن يوم السيلامة في ذلك مرسوم ببقاء النفوس المتضاربة وتنبيل مقاصدها بقطع النظر عن شدة الخلاف بينهما وهذه الحقبة نلقونها في خيالاتنا بشكل عام والادب بصفة خاصة من خلال محاول باهت في ظروفنا التي نعيشها اليوم درسنا وتحمينا. واذا بهم ينجسون الى مرحلة الانحلال لترتسم على القواعد انتماسا اندهاش ويكون التناوب والاختلاف في زحام الحياة اي مفهوم حقيقي للوجود الانساني في بلادنا ومن خلال الانحلال الفعلي (معيديا عن الصورة الضخمية) يشترط بشكل المشرقية تجاه هذا الكم تشاورهم حيث ان الركائز الخائبة تتلاشى قوتها

مخيخ البتة

العربي

هناك ايد خفية من اعداء خلف الاسلام

تأيت العلامة شمر الدين محمد بن النواجي الشافعي ٨٨٥٩-٨٧٨٨

بعض البحوث التي نشرت في الجلات داخل المملكة وخارجها

والذاكر

من هذه المخططات تكون المشاركة الفعالة التي لهايكون شوء الحياة. وما عداه مجرد لسانا دونية لمفصح سريرة متبعتها بشكل مزمن. قد تكون هذه سنة الحياة. انما ماعن الجسم الذي اقتربته حتى تواجه اعمالا في القصص القصيرة. يجعل شعراء من اخوان. يبحث عنهم عن وجهة نظر للوصول الى الافضل. انما نفوس المشاركة والابداع التي انحت من تلافيها عن. وعي يترك المسؤولية التاريخية التي من خلالها تتكون المسيرة المباركة. فلا بدعوي نذهب ادراج الامة التي انتم. نلزم من افادتها. الدور الريادي الذي تقصده زملاء لهم نفسا. ونعم ادراكهم الذين عند الخطوة الاولى. ايا لا اترك ان كل الوجوه في الساحة الادبية زملاء لهم وبإسالة في ذات الوقت. غير ان الانفعال هو ما يندعي القوام ويقتصر له البين يقول القاص سوف يرتد يوم (لقد قرأت عن لورنس رجل الصحراء انه كان في اخريات ايامه يربك الموثوسكيل ويقولوه بصرعا جنونيا لعل حائلا يحدث له ليعني اجله. فاصوت وهو شاعر انه مات وهو لوى) الذي هذا القول لاي علوى طيه الصافي في حزام

صدى الذكرى

شعر: خالد محمد احمد سالم

اصبح الحب ربات
بند روح وحياة
قد طعنت الحب ياويلها
ه بالهجر فمات
بعد ان اصغيت دوما
لاقويل
طالب خذرتك الوا
شبن والقوم الجناة
لا يحسون بحب
في خنايا الفلذات
هم غفلة هم موات
هم جفلة هم قنسة
ذلك الحب الذي را
ح سيبقى ذكريات
حينما كنا بعيدا
عن سماع الترمات
كم سعدنا بتلاق
في ظلال الانسيات
ونطارحنا هوانا
قدسيا كالصلاة
وتشاطرنا الاماني
لقد بالبسمات
بنومها لم نك ندرى
ما تخياها الغداة
فإذا الصلم سرباب
وإذا النجوم سبات
يلا انيس ضاع منا
فجأة في الظلمات
ايه يا من كنت حبي
في الليالي الخائفات
فانكرني كل صبح
تدميع مبررات
لعلل الدمع يطغى
في الجنبات الخمرات
وارتضى الاقمار حكمتنا
نافذا في الكائنات
كل ما قيد فبات
كل ات موات
غير اني في قلب
تعتريه الضطرات
يتسرق تصعب
ذاتات النسمات
هل يكون الحب ترويض
للسنين بغير الوفاة
هل يكون الحب ترويض
للسنين بغير الوفاة
هل يكون الحب ترويض
للسنين بغير الوفاة
هل يكون الحب ترويض
للسنين بغير الوفاة

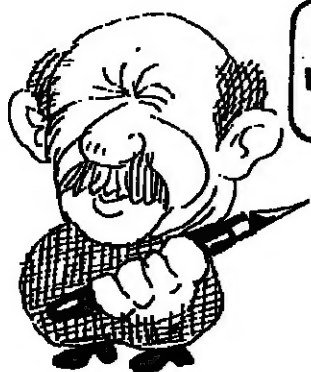
العدد التاسع والأربعون ١٤٠٤/١/٢٢

بقلم : غالب حمزة ابو الفرج



জাতি-সংস্কার

قضايا في قضية يوسف بن تاشفين مع المعتمد بن عباد



[الحلقة الثانية]

الجمال لاول مرة في تاريخ الحروب
الإسلامية - والصليبية -
الاندلس ، واذ سباق يوسف عدا
كبيراً جداً منها لأرض المعركة .
فكان أن أفرغت خيل النصارى
بكثرة وفعلها شيء في عنان
السما - وبالإضافة الى الجمال
استخدم المايوطون الطويل
الكبيرة التي كانت تعلق بصامتها
الهائلة عنان السماء أيضاً ،
فكانت ترتد لها قلوب النصارى
وتحسم اندهم - والواقع أن
الشعب المصراوية التي كانت
والتراب تعيش في المصراع -
الربيع ، ترمز أهمية ذلك النوع
من الأسلحة المغموة في الحرب
فقد عرف المايوطون من قبل
الزنجية التي كانت تعيش في
نواحي بحر المتوسط ، والتيجر ،
فظهر المعروف بطل جنادة
الذي ينسب الى غليفا - وأخيراً
استخدام المايوطون سلاحاً خفيفاً
كان له دور في القتال شديد ،
لقد كان أن يذهب ضحية الفرسو
نفسه ذو السلاح هو الخنجر
المرساة التي يعلق عليها
الايواس أو الطاس ،
كما يقول : احمد مختار المعادي
في مجلة طوان بالمغرب ، العدد
الخامس ، ٢١٩٥٥ ، ص
(٦٥٤)

وقيل هذا وذلك ، فقد كان أهم سبب لاتساع المسلمين - هو - سلق القنوص والخاص للثنية .. الإدمان من قبل الجميع : اتداسيين وبرابطين ، فهم رغم التمسك الأولى - اختصوا الثنية له وصعدوا العزم ، وكان يذكي هذا العزم للقاء الذين انتشروا في .. صوب الجيش يهيمون بالخاص ، ويذكرون الجند - بالفتنات النبوية ، ورياح الجنة ، ويذكرونهم بالعبادة ، أو الضرر المؤرر ، فاعلى هذا كله شخعات هائلة من القوة حتى تحاق لهم

هذا هو دور الزبائيلين -
سيدى الرأى - أن تقول بعد
هذا : ان يومهم كان ثانيا
مثل كانت الحركة الدم
الصلا - بعد المشية الاولى -
وان لم يتغفل الزبائيلين وقومها
وجنهم العنوى والمسكر على
التيمة -
على كلمة الحق وفي التأكيد
ان قال به المجتمعين حسن
ولا ان الحركة هي واجب من واجب
الواجبات على ان لا تكون بدافع
من الغيب ، وضاج الصالحين
اول الناس بالحققة اي كانت
واحد الذي تصدى ان يبل
المصدق ذلك البلاد الصين ، بل
ظلاله ان الدعاية ان يغفل ذلك
ومن السهل للرأى من غير ان
تكون التواطؤ ليسا وصلت اليه
الاجال ان الامير انذاك
وعند - بالحققة ليزال
مؤسسا - فانه كثر من شغل
الملك سجنوا حياطة في الساحة
للاداء ان شاء الله



معركة الزلاقة

بين القفاش والقفاش

قلم :
 د. احمد حوالة

ع كسا يتراعى لى لا
 ذلك التوسيل ، اذا

يوسف احمد حوالة

والموضوع كما يتراءى لي لا يستحق لذلك التحليل، إلا أنني سأقتصر للأسر من وجهة النظر العسكرية البحتة، ألا ترى يا استاذ أحمد أن من جلت المراتب بين المهديين من تلك البلائح - الصمد الاندلس - وبقيتهما والرفيع والرفيعانية ان يتصدوا لجرمهم قبل ان ينجازوا الى بلاد لا يعرفونها ؟؟ ياقيم قدمهم اليك ليؤكد انك انك المتفهمين من العدد ١١ الين التفكير في بناء واستحداث قاعدة عسكرية اياها الضامن لها حتى في هذا الصنف الذي تضيف الحفاظ على الكيانات من جهة ، والاتلاق لتحقيق الهدف المنشود.

مع خاتمة

[illegible]

تحدثت في الحلقة الماضية عن استدعاء المرابطين من قبل الاندلسيين في ظل الحقيقة والتاريخ، وعن دور المعتز بن عباد وغيره في ذلك الاستدعاء. غير ان ما ارجأت الحديث عنه - لكأنه من هذه الحلقة - هو اننا نتعامل مع الاحداث التي كانت مسألة الاستقالة اقل من منظور الدعوة الرسمية للمرابطين من قبل ملوك الطوائف والمعتز بن عباد من مقدمتهم الذين يعثوا بوفد في قبيلهم. ان يوسف بن تاشفين فاراضونه في ذلك.

هذا الولد الذي ذهب للمغرب تعرض للقسوة ببلغة من الاستاذ احمد الرفاعي فيما كتبه في الحلقة الثالثة بتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٤ هـ. اذ اشار الى ان اعضاء الولد هذا كانوا طابورا خامسا ليوسف فهم الذين رزقوا له الاستيلاء على الاندلس، فخانوا بلادهم خيانه عظمى.. الخ.

ولكن ما رأى الصديق الرفاعي
 في ان يسيبنا من دم يحدث
 البتة ، فإن ابن حفص الوهمي
 الذي اشار اليه الاستاذ احمد ، لم
 يضمن الوفاء الذي ذهب لمقابله
 يسرف على الاطلاق ناهي
 وجهه على مستمر الاحداث
 اصلا . هذا ما اعرفه على الاصل
 بتمكك تلك الاحداث ، الا ان
 يكون قد استقى معلوماته من
 مصدر لم يطلع على الاخلاق عليه ،
 اذا كان الامر كذلك فهو لا يحكم
 بغيرادى اليها شكرا ؟ اما ابو بكر
 بن زيودن ، فهو ان كان له
 اعضاء الوفاء ، الا اننا لم نجد
 ذلك لغيره بل يقيم على ملك
 الطوائف ، بل يفتي من رواية
 الامتياز على ادمه للاحداث في
 كتبه : (المتعمد بن عباد ، ص

انه كان حريصا على تلبية
رغبات ملوك الطوائف فيما زوجه
وصحب من معلومات محددة ، كما
ان الاستاذ محمد عبد الله الحنان
وهو الذي ينقل عن الله الصديق
الرامزي كثيرا ، لم يشر الى دور
ابن بكر بن زيدون في التلقيح ،
والتحريض ، او دور في كتاب :
دول الطوائف - ص ٢١٧ -
(٢١٨) ذكر الوفد واسماء
اعضائه ، دون الاشارة لذلك .
وهو امر لو كان ما كان ليقوت
الاستاذ عنان انداء .

اما العنصر الثاني وهو القاضي القايي ، فلم يكن بينه وبين المعتد عداً قط ، وانما كان على عداً مع عبد الله بن زيري صاحب طرابلس ، ولم يتكشف عداؤه لابن زيري الا لى جواز يوسف بن تاشفين الثاني : اى بعد معركة الزلاقة

وهكذا خرجت إلى نيس هناك من
طهران خائبة وليس هناك من
خيانة ، فالأمر ما اعتضد إلى ذلك
كله ، أن العلاقات بين ملوك
الطوائف ، ويوسف لم تقف به
يتفقها السلمي والاجنابي كان
أمر تسوية يفرض خيانة ، وسوء
طوية ، أما بعدة إلى الجبال
أما الفتنة الأخيرة التي وهدت
إلى نفس الحلفة وهي مطلب
المواطنين العربي بأحد مدينة
الجزيرة الخضراء في الساحل
الاسباني للبحر المتوسط ،
والمرجى أمانة سنة إلى الساحل
والعربي من البحر لنيش ، وقد رأى
الاستعمار أحمد في هذا المطلب لئلا
عنه من

[illegible]



شعر :
محمد حسن فقي

الظلم

وَأَرْضِيْ مِنْ الدُّنْيَا بِكُوْخٍ وَجِلَابٍ
لَّذِي صَبَوَاتٍ يَخْلُطُ الشَّهْدَ بِالصَّابِ
سَأَصْنَعُ فِي سَلْبِي حُرُوبٍ . وَإِيْجَابِ
بِرَاضٍ . وَلَا بِالذَّمِّ رَاضٍ وَلَا الْعَابِ
وَمَا مِنْ كُنَاسٍ فِيهِ يُشْقَى . وَلَا غَابِ ؟
إِلَى ظُلُمَاتٍ مَا بَهَا غَيْرُ أَوْشَابِ
بِلَاظْفَرٍ يَفْرَى الْأَدِيمَ . وَلَا نَابِ
أَقُولُ بِزَهْوٍ . هُمْ عَلَى الدَّهْرِ أَصْحَابِ
إِلَى غَيْرِ رَجْعِي . فَأَنْتَ لَيْتَ بِأَغْرَابِ
يَعِشُ خِيَمَةً مَا بَيْنَهُمْ دُونَ أَطْنَابِ

وَتَسَأَلُنِي سَلْمَى .. أَلَسْتُ بِعَاشٍ
لَقَدْ كُنْتُ صَبًا مَا يَفِيْقُ مِنَ الْهَوَى
وَمَا كُنْتُ تَقْنَى السَّرْبِ مِنْهُ فَتَكْنَفِي
فَهَلْ أَضْعَفُ الشَّيْبُ الْمُنِيْعُ عِرَافَةً
بَلَى أَنَا يَا سَلْمَى الْخَطَامُ مَرْوَعًا
فَقُولِي لَهَا .. لَا تَغْضَبِي مِنْهُ إِنَّهُ
يَخَافُ . وَمَا أَشْقَاهُ أَنْ تَرَجَّعَ إِلَيْهَا
يَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَرَاهُ فَتَنْتَقِي
يَعْرِضُ عَلَى قَلْبِي الَّذِي كَانَ يَنْاضِرُ
وَأَنْ يَطْهَرَا لِلنَّاسِ خَلْقًا مَشْوَهًا
وَكَاثِرًا لَا يَطْهَرُ الْجِسَانُ كَجَنَّةٍ
وَكَاثِرًا كَجَرَابٍ تَطْوِفُ بِهِ الرُّؤْيَى
فَهَلْ يَرْتَضِيْ هَذَا الْقَتْلُ وَقَدْ سَهُ

وَأُبْصِرْتُ مِنْ سَلْمَى أَكْثَرًا بِأَعْيُنِي
شَالَةً كَأْسٍ لَمْ يَعْذُ مِنْ حَبَابِهَا
زَمَانَ الْهَوَى صَفْوً وَكَأْسَ مَلِيْئَةٍ
نَدَامَايَ كَثُرَ .. وَالْمَعْنَى كَمَعْبَدٍ
أَسْلَمَانِي . لَا تَأْسَى عَلَى مَا أَصَابَنِي
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى الشَّبَابُ وَلَا السَّنَا
يُؤَلِّقُ رِيْعَ خَالِئٍ بَيْنَ وَاسْتِهِ
فَلَسْتُ بِشَاحٍ مِنْ حُسَامٍ مَهْنِيْهِ
وَحُسْبِيْ مِنْ أَشْجَانِهِ الشُّوْشِ أَسْنَى
إِذَا عَمِشْتُ لِيْ عَمَشَتِ الْقُرْبَى بِمَا لِيْ
تَبَارَكْتَ رَبِّي . لَسْتُ أَرْتَابُ وَالَّذِي

وَأَرْضِيْ مِنْ الدُّنْيَا بِكُوْخٍ وَجِلَابٍ
لَّذِي صَبَوَاتٍ يَخْلُطُ الشَّهْدَ بِالصَّابِ
سَأَصْنَعُ فِي سَلْبِي حُرُوبٍ . وَإِيْجَابِ
بِرَاضٍ . وَلَا بِالذَّمِّ رَاضٍ وَلَا الْعَابِ
وَمَا مِنْ كُنَاسٍ فِيهِ يُشْقَى . وَلَا غَابِ ؟
إِلَى ظُلُمَاتٍ مَا بَهَا غَيْرُ أَوْشَابِ
بِلَاظْفَرٍ يَفْرَى الْأَدِيمَ . وَلَا نَابِ
أَقُولُ بِزَهْوٍ . هُمْ عَلَى الدَّهْرِ أَصْحَابِ
إِلَى غَيْرِ رَجْعِي . فَأَنْتَ لَيْتَ بِأَغْرَابِ
يَعِشُ خِيَمَةً مَا بَيْنَهُمْ دُونَ أَطْنَابِ

وَتَسَأَلُنِي سَلْمَى .. أَلَسْتُ بِعَاشٍ
لَقَدْ كُنْتُ صَبًا مَا يَفِيْقُ مِنَ الْهَوَى
وَمَا كُنْتُ تَقْنَى السَّرْبِ مِنْهُ فَتَكْنَفِي
فَهَلْ أَضْعَفُ الشَّيْبُ الْمُنِيْعُ عِرَافَةً
بَلَى أَنَا يَا سَلْمَى الْخَطَامُ مَرْوَعًا
فَقُولِي لَهَا .. لَا تَغْضَبِي مِنْهُ إِنَّهُ
يَخَافُ . وَمَا أَشْقَاهُ أَنْ تَرَجَّعَ إِلَيْهَا
يَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَرَاهُ فَتَنْتَقِي
يَعْرِضُ عَلَى قَلْبِي الَّذِي كَانَ يَنْاضِرُ
وَأَنْ يَطْهَرَا لِلنَّاسِ خَلْقًا مَشْوَهًا
وَكَاثِرًا لَا يَطْهَرُ الْجِسَانُ كَجَنَّةٍ
وَكَاثِرًا كَجَرَابٍ تَطْوِفُ بِهِ الرُّؤْيَى
فَهَلْ يَرْتَضِيْ هَذَا الْقَتْلُ وَقَدْ سَهُ

وَأُبْصِرْتُ مِنْ سَلْمَى أَكْثَرًا بِأَعْيُنِي
شَالَةً كَأْسٍ لَمْ يَعْذُ مِنْ حَبَابِهَا
زَمَانَ الْهَوَى صَفْوً وَكَأْسَ مَلِيْئَةٍ
نَدَامَايَ كَثُرَ .. وَالْمَعْنَى كَمَعْبَدٍ
أَسْلَمَانِي . لَا تَأْسَى عَلَى مَا أَصَابَنِي
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى الشَّبَابُ وَلَا السَّنَا
يُؤَلِّقُ رِيْعَ خَالِئٍ بَيْنَ وَاسْتِهِ
فَلَسْتُ بِشَاحٍ مِنْ حُسَامٍ مَهْنِيْهِ
وَحُسْبِيْ مِنْ أَشْجَانِهِ الشُّوْشِ أَسْنَى
إِذَا عَمِشْتُ لِيْ عَمِشَتِ الْقُرْبَى بِمَا لِيْ
تَبَارَكْتَ رَبِّي . لَسْتُ أَرْتَابُ وَالَّذِي

قصة قصيرة

ما أنت تعود إلى الضياع والتكفر
بالدماء النازفة من أعصافك ..
وما أنت تتوهج بالنيران المندلعة
من الفؤاد كل الغبراء الذين تصادفهم
في طريقك .. وتسقط الأمور متعبة
تكل من ألم التشدد .. لو كان لك
زوجة .. لو كان لك بيت لا استمررت
في هذا الضياع الذي يجلدك صبايح
سواء ..

حتى البيت لا تجده وانت بهذه
الحال إلا بعد مشقة .. وإن وجدتته
فلن يكون أكثر من قبر كبيرك بعد أن
نصر منك الجميع .. أصدقاؤك ..
زملاؤك .. كل من تعرفهم تغيروا ..
من أجل ماذا ؟
هل ذنبك أن كل الموانئ أبحرت
بك إلى الجهول البعيد ؟ وهل ذنبك
أنك لم تملك إرقاساً ضخمة في
جيوبك .. أنت تقول لهم أنك إنسان
شريف ولا أرفى بأن ألقاك من موائد
غيري .. ومزيتك الذي تجتمع في
نهاية كل شهر لكم تفضل وتحوّل إن
تغنى وجهك هذا وراء ألف جدار ..
(٧٠٠٠) ألف ريال .. فقط ..
وتأخذها ولكم تشعر بخفتها .. و
الحاسب .. يلاحقك بنظراته
وتضع كل ألوان وجهك .. ومزيتك
هذا لا يكفي لشراء فستان لزوجة
الاستقبال .. كل الأشياء تغيرت ..
بالأمر ارتفع سعر .. البيض ..
ريالين وقيل أمس ارتفع سعر
الصل .. ثلاثة ريالاً واليوم ارتفع
سعر اللحم عشرة ريالاً وغدا
سترتفع أسعار الملابس والصحف ..
وبعد ..

وانت كما أنت لا ترتفع ولا تهبط ..
انت لا تعترض على هذه الأشياء
فهذه هي الحياة تدور بنا مع دولابها
ولكن أن يتغيروا بهذه السرعة فهذا
هو الغريب ..

فلن يا ابن بشر ملل ..
وتستمر في طريقك .. بعد عشاء يوم
كامل في العمل .. تبحث عن لقمة تسد
بها رمقك مطامع كثيرة .. ومقاهي
منتشرة هنا .. وهناك .. كلها
مقاصية لا طعم لشيء فيها ويمازج
الحنين من جديد إلى البيت الأمن
ولكن كيف السبيل وانت لست أكثر
من حبة رمل سقطت من ثوب
الفريلاب وضاعت وسط أمواج
الرياح .. لا تملك إلا هذا المرب الذي
لا يكفي لأعصامك وحده .. من
ستحمل تلك هذا الشقاء .. فكلهم
متساويات كلية سجاير ..

وتضع يدك في الأفق المجهول
تتمسكه .. وتصبح ضائعا متشردا
تفقد الأحلام .. وتفقد بك الرغبة
الدائمة إلى الراحة والهدوء ..
وهناك لمحة صديق قديم ..

لا بأس أن تخفي عنه كما تخفي
الآن داخل نفسك .. فانت محروم من
مسحة .. محروم من حلم .. مقتول في
حسرات الأيام والشهور والسنين ..
مع بزوغ الفجر .. ومع غروب
الشمس تستمر الحياة كما هي ..
كل الناس يكرون ويكره أمالهم
وأموالهم وانت كما أنت تكبر أمالك
وتعمر أموالك ..
ما زالت كلمات أمك ترن في أذنيك
عند زيارتك لها في المرة الأخيرة ..
لا تسألني يا ولدي .. خلك بجنتي
هنا وأجمع لك قرشين عشرين تفضل
لك بنت الصلال .. الحياة يا ولدي
كفاح وعمل وانت كبرت .. ثلاثين
سنة .. يا ياسعد وأنا انتظر أن أراك
سعيداً ومتزوجاً ..

أه لو تعلمين يا أمي حقيقتي
الواهي التي أعرب منها ..
ولتسحب الطريق إلى أحد هذه
المطاعم وتأخذ طريقك إلى إحدى
الطاولات وتجلس شبعن وهيب
وتصبح ..
ربيع كينيه يا معلم ومكرونة ..

الظلم

بقلم : عبد الله عبد الرحمن عبد الله



ماذا تعمل في هذا الاحراج ؟
وتتساقط التاعب كالأمواج
تضرب في صخر متهم .. وتسحب
إلى القاع بشدة سجن أنا بداخله
أبحث عن منقذ فلا أجده .. حين
أدخله لن أخرج منه بعد ذلك ..
هل ستقتلهم .. ويأوي وجه
ستقول لهم ذلك .. حاجز من النيران
تشتعل بجسدك وتتعمق الرؤية وتقتل
نفسك ..
ويضع .. التناول .. الطعام أمامك
فتجده صباراً مرا وتحرر .. ان شلالات



زحام .. زحام .. لا أحد يحس
بك ..
هناك لحظتهم على المقاعد المجاورة
ستة رجال .. يارب هؤلاء هم .. أحمد
وسعيد وفائز .. وثلاثة لا أعرفهم
وتفضل يا سعد ..
لا .. لا شكراً سوف أسلم عليكم
بعد الغداء ..
وتتجسس جيئة .. اه .. مصيبة ..
خمس عشرة ريالاً .. خمسة عشر ريالاً
فقط .. لا تكفي لأطعام أحدهم ..

تتساقط من قمة رأسك على كل
مساحات وجهك ومساحات جلدك هذه
الحالة تتناوب كثيراً .. عندما تواجه
مثل هذا الموقف ..

وكيف البمل بعدما رحلت كل
شواطيء الأمان وبعدما انتصب ربح
الدم في الوجه ولم يخرج ..
فالمعادن في بلدتنا تقضي بأن
يضيق المقيم القادم وتخفي النفس
خلف جدران من زبد الخيبة ..
وتنس نفسك في الزوايا العتمة تبحث

عن أي شيء .. وتحاول أن تتناول
شيئاً فتجد نفسك عاجزة عن ذلك ..
شوارع موت مرصوفة بداخلك ..
وكل شواطيء الحلول الممكنة تحرب
منك ومن وراء هذا العذاب تحترق
أشياؤك ..
وتحدث نفسك كيف السبيل إلى
الخروج ؟
ماذا سيكون موقفك مع هؤلاء
بعدما أنت ذك من نفسك عدة مرات
بعد أن تهرب وتتركهم هل تعتذر
لهم ؟ .. حل أسوأ من حل .. كلهم
أصحاب جميل منك .. تصور نفسك
وانت تذاكرهم ماذا سيقولون ؟
وخيل اليك أنك أخذت تخفي من
الحياة .. وتتمسك .. وتتمسك
أعصابك وتقتل البراكين نارا من
داخلك وتضرب الأمان كمواصف
رملية .. فمتدما تقف على عتبة
حقيقنا الواهي تجد بين أيدينا تلك
الدموع المتحدرة كماء النار ..
تكل خطوط العذاب سامر هؤلاء
الرجال لم وجهي ..
ليتنى لم أني هنا ليتني .. ليتني
تأخرت قليلاً ..
وتسألك صوت من الأعماق
السبعة ..
لا اعتراض على قضاء الله ولا قدره
وما قدر لك سوف تجده أمام ناظريك
جبالاً من الثلج تكيف تورب الشجرة
من ظلها وكيف يهرب البحر من
الشاطئ .. وكيف تهرب أنت من
هذا القلب الذي تحمله بين جنبيك ..
أه لو كنت فراشة تطير من زهرة
إلى زهرة .. أه لو كنت غجريا مهاجرا
من وطن إلى وطن ..
أه لو كنت زهرة تتبع الشمس
أينما رحلت ..
ساعطهم ساعتى أو أي شيء ..
إن بقيها أحد منك ..
أيتها السماء انقذي وأسكني
إلى روحى شيئاً يعيد إليها تقنيها
وجراتها ..
كل الأشياء تقوى في وجهك ..
.. الناول .. هؤلاء الرجال على
المقاعد المجاورة يطلقون رصاصاً إلى
وجهك وتجد نفسك جرحاً مبعثرة ..
على أوصلة المدينة ..
وتجد صدرك يضيق حتى لا يتسع
لذلك ..
تسحب نفسك والأعياء بفلك
وتجر أقدامك التي لا تكاد تحملك إلى
.. المسلة .. وتنتظر إلى وجهك في المرأة
فلا تجد له لون يحدد ملامحه .. وتجد
بقايا دموع تكاد تتساقط .. ولا
تستطيع أن تكي فأمك علمتك أن
البكاء ليس للرجال .. رغم أنك تشعر
برغبة عارمة في البكاء .. فهو يلقى
النفس ويعيد إليها صفاءها من
الجراح الملوثة التي تخفي الكثير من
الملاحم الشخصية وراء سحب من
الضباب ..
وتجمع بقايا نفسك المبعثرة وتقدر
شيئاً ما وتجده جاراً يتدفق في دمعك ..
فهذه هي النقطة التي تبحث عنها
وأينما وتهرب منك تبدى .. منها
وتنتهي إليها ..
تعم تواجهم بالحقيقة وتعتزلهم
أه حل شيء .. بالطبع ولكن الأسوأ
من ذلك أن تخفي نفسك في الزوايا
العتمة .. وتضع عيونك وراء
ظهورك ..
وتسلم على هؤلاء الرجال وترحب
بهم وتجد قلبك يكاد لا يستقر في
صدرك ..
وتنتظر إلى الطريق الممتد أمامك
فتجده لا يزال طويلاً .. وتبين أنه إلى
الضفة الأخرى بقعة ناعمة ولكنك لا
تنتقل إلى الظل القابع في أعماقك كما
اعتدت أن تفعل ذلك كل مساء ..

**عرض
کتاب**

١٦٠

قراءة في ديوان «مقاطع»

وكشاعر شاب في منتصف العقد الثالث من عمره لابد من ان نراه يبرز على الغزل ويبدى فيه بدوله غير ان الملاحظ انه وضع هذه الغزليات في آخر الديوان ولا ندري هل كان وضع هذا الغزل في هذا الموضع ثوبونا لشأته وانما قال هذه القصائد جريا على عادة الشعراء ام انه اراد ان تكون الغزليات هي آخر ما يعلق بالوجدان من الديوان ؟ الجواب عنده .

ويبدأ هذا الجزء الذي اسماء غزليات بقصيدة ليست من الغزل في شيء بل هي رد فائق على الذين يلحون عليه بان يلتحق بركبى المتزوجين وان يدخل القصر الذهبي وهو فيما يبدو غير متحمس لذلك ولا مستعد له فاستمع اليه يقول

يقولون (الزواج) نراه خيرا
لذلك فاعترزم فهو الفلاح

وأيضا ان يعترف لهم ولنا بان درب الحب قد ادى قديمي على شرط يوحى لنا بانه مستحيل التحقيق

فلست تصحتم صبا تعاطي
جراحا لم تزل فيها الراح
سافعل يا رفاق بما اشرتم
ولكن بعد ما تشفى الجراح

وأيضا يقول في نهايتها مفعلا فخرا بإصله الفارسي وبديته الاسلامي التابع من ارض العرب

قد ضمنت الفخر من اطاره
سؤدد الفرس ودين العرب

يقول عبد الحسنى
لا تسال من انا هل انت منكورة
نسرا تخبر درب الحب وانتهاجها

فليس منكاب (سلمى) كان ملعبه
ووكمه لم يزل يحتل راس (اجا)

واكرم بهما من جليل :
ال ان يقول

بالاسم لم ينح من كيد الغرام له
لكنه اليوم من ذل الغرام نجا

وهذا هو كما يقولون بيت القصيدة لقد نجا الشاعر من شرك محبته باعجوبة واستعاد حريته بالرغم من ان اعتاده بنفسه لم يزل بينه وبين الوقوع في حياتها ولكنه اخيرا سلم بجلده . قتهانينا .

والقصيدة الغزلية التالية بعنوان (غاضية) ولها افتات سرتا خلف اصحاب التحليل النفسي الذين يرجعون ما يصدر عن الشاعر من قول الى حالته النفسية لفتنا ان الشاعر في هذه القصيدة يالذات يبدو (ساديا) الى درجة مخيفة فهو يعمد في تعذيب محبوبة والتشفي من الانها ويميل على اذلال كبريائها

فلتخضعي ما شئت اني هازي
بك بالمشاعر بالهوى بالامع
تغفل كالمركبان من غضب ولا
اصفى اليك ولا اعيرك مسعى
كلماتك القضيبي ليهيب مصرق
وانا بقربك جسد في موضعي
لا ان احرك ساكنا لتمرزني
بل جريسي نثار الهوى ونقطعي
تصديق قلبك صابر اسهل في يدي
من ان احرك خاتما في اصبعي

واعتقد ان مزيدا من الشرح بعد هذا النص يضر امرا غير مطلوب للتدليل على ما ذهبا اليه . غير ان الذي يطلع لشاعرتنا من الصاق قيمة السادية به قرله قصيدة . التار . حان القصص فهذه طعنة عاشق كم قابل الطعنات بالباسمات

والقصيدة التالية في الديوان عنوانها (في المهرجان) وانك لتعجب من الصور الغريبة المتلاحقة في هذه القصيدة حتى لكأنها تمر امامك عبر شريط تلفزيوني فلا تكاد تنتهي عينك من النظر الى صورة حتى تتبعها صورة اخرى اكثر طرافة ولعلنا نستطيع ان نحقق على هذه القصيدة اسم (القصيدة الواحة) نائرا بالنسيجات التي ابتكرها الدكتور غازي القصيبي في كتابه (قصائد اعجمية) وحل فيه بطريقة مبدعة بعض القصائد التي اعجبته فهي حقا لوحة متكاملة الحوائط نابضة بالحركة تنتقل بالفارسي وتجزئه على تتبع تفاصيلها الدقيقة وقد فهمنا من القصيدة ان الشاعر كان يحضر حللا خاطيا او مهرجانا كما اسماء ولعله كان ذاهبا الى

مقاطع ديوان «مقاطع»

وخرجت ابحت عن فرار
من قبود المهرج
ولكن احد اصدقائه يخبره بانه راي صديقه فيزول
ولا يخرج جوابا ولكنه يابعدنا في النهاية بحاله فيقول
وسكت حتى جواي
تتلو

والقصيدة التالية من الغزليات بعنوان (غاضية) والواقع ان الفارسي ليستعظم ان يصدم بهذا الغزل الصارخ غير المحب وانى ارى ان حال شاعرتنا كحال من بين قصرا منيا بدع التنسيق شامخ الشرافات وملاء الايام والياح من انى بعد ذلك كله ووضع له بابا مبهلا زوي المنظر - فالقصيدة المذكورة اذا ما وضعت بين قصائد الغزل لم تكن لتتوارى خجلا وانما تستعظم براسها عاليا روية يبر وسناق لفظ وانظر الى هذه الالفاظ على سبيل المثال

يقول مستحفا فتاة على الاعتراف له بحبها وعدم انك
لانه شيء ظاهر

ابدها صمتك عندما اخليت
ولرب صمت كله الصام

وهو يوضح لها ان في الصاحبا راحة لقلبه
ان تفصحني تشف الجراح وتنفسي
ولربح قلبي المصطفى ولرب

ولعل شاعرتنا قد علق فتاة تهوى الشعر والاب فاراد
قصيدة (نهاية حب) ايلاما بانه ان تركها فلها ان تيو
مله من يروي لها الاشعار متفلا بجمالها فيقول لها
ان تشعسي بالشعر بعد رجوله
ان تطفري ابدا بمن يرويه
ان تلبسي احلى الشياح وان تروى
لجسلك الفخان

ومن يده الخليفة تشتهي النساء من نصف جلال ومن
يشي على ما يرتديه من ثياب وزينة .
وكان الشاعر يطالع فتاته على قصائده قبل ان ينهي من
نظمها فتزوج في تزوده بين صوبيحاتها مبراهة
كما كنت اعمل من جمالك حيثما
اهديك قبل ان
ولكم طربت لحسنه وحفظته
ورويته للناس كي ترويه

ولكن عندما غصب منها وانتهى ما بينهما اراد ان ينهي من
غيظها . بل اعترف لها انه عندما وصف جمالها اتساك
كاتبها .
وسأغرق الغزل القديم وكل ما
شبهته وكذبت في التعصبي
ويعود الى سادته وولمه بتعدي من يجب فيقول :
سات الغرام صفيبرتي فلكملي
وتمرزني ندما على مضربي
انا قلنا حينما وعمل ان
الزبي لم عليك ان تبيكيه

واذا ما تجاوزنا عن بعض المآخذ النحوية في القصيدة المذكورة فلننا سخرنا باضماتمة رائحة من المعاني الجميلة وهي ما أخذت الجاهت اليها ضرورة الوزن .
وق القصيدة التالية (قلات وقلات) يابعدنا الشاعر بان
فتاة هذه المرة هي التي تشكو من صودره على غير عادة
الشعراء وهي تنص عليه بالانك حيث لا رسالة منه ولا
رسول وانها هي فتاة الأولى المولة بالشعر . المحبة للاب
فنسبها تقول له :
يا شاعرا عشقك العن وقال في
اهدابها ما لا يقال وينظم

ولعلها كانت تنو الى ان تكون شاعرة هي الاخرى تملك
على يديه .
يا شاعرا ما كنت نولا شاعرة
الغدو الى التعليم او التلم
في كل شبر قد تركت قصيدة
ابيلتها بمشاعري تنحكم

في هذه القصيدة تكاد تلح معاني نزار قباني على بعد ما
بين الشاعرين من خط في الحياة استمع اليه يقول على لسان
فتاة :
حتى هدايك التي اهديتني
راحت بحبك والهوى تنحكم
في هذه القصيدة تكاد تلح معاني نزار قباني على بعد ما
بين الشاعرين من خط في الحياة استمع اليه يقول على لسان
فتاة :
حتى هدايك التي اهديتني
راحت بحبك والهوى تنحكم

ولفتنا في نهاية المطاف نقتن نفسها بان هؤلاء الشعراء
يبتغون غرامهم هنا وهناك وانهم يتشددون اعزهم لكل
الحسان وعليه فلها تعلق السهم الاخر لتقول

من الوجدان



بقلام : محمود محمد جاد الله

يا ايها الشادي بكل خميلة
انى لكبر من هواك واعظم
ولكن شاعرتنا غير مفر بادعاءات فتاته بل انه يقول انه هو
الظالم لا الظالم بل انه يعجب من هذه الشكوى التي لا محل
لها
ومشت وشكواها تشع تعجبي
وعجبي لها من ظلم يتظلم

وهنا قصيدة لا ادري كيف اعبر عن احساسى لدى
قراءتها ان الشاعر فيها يبدو وكأنه قد دخل معركة ولم يدخل
تراجيح (حب) وكان هذه الفتاة التي احبها ليرة حقيقية
دات الظلم والاياب ومخالب وليست فتاة عادية من بشى البشر
والا لا استحققت من شاعرتنا كل هذه النعمة وكل هذه الرغبة
العامرة في الانتقام حتى لقد سمي القصيدة (التار) انه
يبدأ بطرد فتاته من حياته خربة طردة
فلنرحل عني وعن ابيلتي
ولتخسني غيرى لست فتاتى

وهو قد افراغ كل صفاتها الجميلة في اشعاره التي قالها
انها حتى أصبحت مجردة من كل حسن علال من كل حليه
ان تخسني بهدى فاني شاعر
كبت منك الحسن في صفحاتي

وهو لا يتكلى بطردها ونفس اليه والقلب من حبها بل ان
انتقامه يشمل فيما يشمل تجريدتها من الفضل حليها
الظاهرة ان يري ان يحذر شعر راسها الأسود حتى لا يكون
هذا الشعر يوما لغيره
سافعل كل صغيرة من اجلها
كم عشت في بحر من الضلمات

رسيدا في دم الحسن الذي تعنى به زما ليلته الى فتح في
اعين الاخوين
ساحط حسنك بعد ما اعليته
واهد ما شيدت من لينتلى

وهو يشهر بها ويسخر كل من يعرفه من غورها حتى لا
يقوا في زواها كما وقع
واحذر العشاق منك لتصبحي
خطرا على الاحياء والاموات

وهو سيقاها بلعناته حتى يشقى قلبه بتدميرها
ان تهربي منى فاني لاحق
ايك حتى تشفى لئلا تاتي

وهو يرسم لنا صورة طريقة لشاب شاعر مزرف الص
متردد العاطلة يمسك بيده خنثرا ويجري خلف فتاة هاربة
خافقة رائحة النظرات متناثرة الظلال
انى التفت تريخني والحقد في
قلبي وان كفى وان خطواتي

ال ان يقول
اعود ورايك كالخيال وخنثري
في قبضتي والموت في فلزاتي

وهو يعلم انها فتاة لعوب لا يجدي فيها الهوى ولا الثوب ولا
تال بالاشهر والليل والقال فان يوم نفسه ويومنا بانه
اغد خنثره المسموم في ظهري واستراح
وبخنثري المسموم لا بقصائد
ساربع منك الحب في لحظات

وهو يطر لها قبرا باظلاله ويدفن فيه ذاك الجسد الغادر
الذي اوصله الى هذه النهاية الموحية وسينصب راية النصر
موق فتاة الخائنة
بالتقاسم ساشق قبرك يا دما
اهرقته فضمت فيه نجاتي
وبقاع ذاك القبر القى جنة
واسير اغرز فوقها رايلتي

وهو بعد كل ما فعل بكل احتفال بهتالات النصر على
الغير
واعود اهتد بانتصاراتي فيسمع
كل مطعون حدى كلمتي

فهو لم يتنصر لنفسه ولم يثار لكرهاته الجريح لحب بل
هو قد ثار كذلك لكل مص غره به حبيبه
واخيرا نعلم بان هذه الفتاة التي كانت تروى باب
شاعرتنا كانت فارسية (عجمية) لفتنا ولكن طعناتها في
الحب ليست كذلك
(عجمية) الكلمات انت وليست في
طعن الهوى (عجمية) الطعنات

ولاشك لدينا في ان الشاعر قد افراغ الام قلبه الطين
وغرس خنثره في ظهر فتاة فقامتها شرمية على صفحات
الحسان وعليه فلها تعلق السهم الاخر لتقول

الورق وان كان اما ان يمدح من شيء . غير هذا المدي العالم
من مشاعر الاكلم والارادة التي تدور اليه احساسا للشاء
بالمثل في شيء . هذه الماداة التي تدور اليه الله على انه قد بها
على صفحات الديوان حتى شاما مشوهة واهل احساسا من
ملاحظة (التندبول) اربعة عشرة . ومع هذا كله
واقصيدته (قول) اطلع بها احساسا من ساء . انه قد بها
واصلى قلبه وهو يشع على . ساديا . داول . سمعا . قد بها
بالكلال ماخذت حملوات تنشأ . واعلمنا الاولة تنسلا
واستمع اليه يقول
قول اذا سالوك عني انى
باق على حبى اذوب بملتي

قول لهم عبت الفراق مشعلنا
ومشت بنا ايامنا وتوات

واذا عزمت على الرحيل صغبرتي
فليبره صوب الديار ملثقي

نعم لقد نعت شاعرا واراد ان يمدح حبا لراحة يستعيد
فيها شريط الذكريات فهو كالحارب الذي مل سبه . وانتم
سناك لقد تولت ايام الاحاسيس الحارة الصاخبة وخلفت
وراءها شعورا مريرا فادنا لقد قصت قصص الحب وهو لا يريد
لهذه القصة ان تصبح مهر يوصي فتاته بان تنسلا بها ملته
فيها من اشعار وهذا حبه
وخذى جميع قصائدي لا تنركي
شينا فليها يا صغيرة قصتي

وكان من الافضل لو ان الشاعر وضع قصيدته السابقة
اخر الديوان فهي توحى للفارسي ومعان كثيرة هادئة مؤثرة غير
انه ابي الا ان يبعد الكرة الى ملعب الحب ثانية في قصيدته
(عودى) فهو يحاور فتاته مستحفا ايلاما على الكلام فان
الصمت يعذبه
وتكلمى انى صمت وعندما
تشدو اليلابل يصمت الشعراء
الليل فوق سفوح شمرع حاجع
وعليه كم تخرنخ الظلاء
والضفد في عينيك يحكمنى ولهر
حينما يتحكم الضفء

نعم . حقا انه القهر حينما يتحكم الضفء . ولكن اى
ضفد هذا وقد اثارته بصفها المزعوم كرام غصه وخرت
يتابع شعره
وايا ما كان من امر شاعرا مع فتاته (ايا ما كان شان قلبه
من هياج كالبحر الصاحب ومن سكود كالبحيرة الصافية
الهادة فلنا امام شعر من نوع جديد . ولا افسد مالمدة
استحدثت البحور والتضاميل وانما اريد هذا النوع من
الشاعر الدائمة والتعجب الواضح المبهر عن مكونات النفس
الانسانية بلا تكلف واذا ما وضعنا في الاعتبار من الشاعر
وان هذا الديوان هو باكورة انتاجه فامنا نسلم اننا امام
موجة فنية واحدة

وتكلمى انى صمت وعندما
تشدو اليلابل يصمت الشعراء

الليل فوق سفوح شمرع حاجع
وعليه كم تخرنخ الظلاء
والضفد في عينيك يحكمنى ولهر
حينما يتحكم الضفء

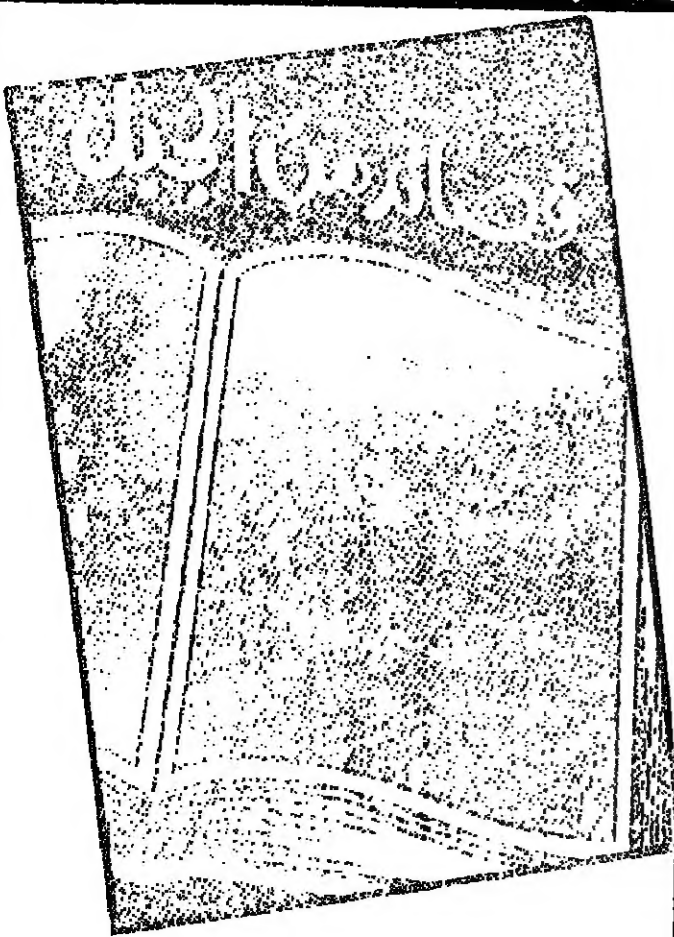
نعم . حقا انه القهر حينما يتحكم الضفء . ولكن اى
ضفد هذا وقد اثارته بصفها المزعوم كرام غصه وخرت
يتابع شعره
وايا ما كان من امر شاعرا مع فتاته (ايا ما كان شان قلبه
من هياج كالبحر الصاحب ومن سكود كالبحيرة الصافية
الهادة فلنا امام شعر من نوع جديد . ولا افسد مالمدة
استحدثت البحور والتضاميل وانما اريد هذا النوع من
الشاعر الدائمة والتعجب الواضح المبهر عن مكونات النفس
الانسانية بلا تكلف واذا ما وضعنا في الاعتبار من الشاعر
وان هذا الديوان هو باكورة انتاجه فامنا نسلم اننا امام
موجة فنية واحدة

وتكلمى انى صمت وعندما
تشدو اليلابل يصمت الشعراء

الليل فوق سفوح شمرع حاجع
وعليه كم تخرنخ الظلاء
والضفد في عينيك يحكمنى ولهر
حينما يتحكم الضفء

نعم . حقا انه القهر حينما يتحكم الضفء . ولكن اى
ضفد هذا وقد اثارته بصفها المزعوم كرام غصه وخرت
يتابع شعره
وايا ما كان من امر شاعرا مع فتاته (ايا ما كان شان قلبه
من هياج كالبحر الصاحب ومن سكود كالبحيرة الصافية
الهادة فلنا امام شعر من نوع جديد . ولا افسد مالمدة
استحدثت البحور والتضاميل وانما اريد هذا النوع من
الشاعر الدائمة والتعجب الواضح المبهر عن مكونات النفس
الانسانية بلا تكلف واذا ما وضعنا في الاعتبار من الشاعر
وان هذا الديوان هو باكورة انتاجه فامنا نسلم اننا امام
موجة فنية واحدة

وتكلمى انى صمت وعندما
تشدو اليلابل يصمت الشعراء



إقطة عسيرة

شعر : محمد زايد الامسى

كلام حبيبتي سكر
وعيناها عسيرة
وفي منديلها الاصفر
نما قمر وجوريه
وشال حبيبتي عطر
وازمار ربيعية

رموش حبيبتي رقص
بالحان . تهاينه
وابجار الى المجهو
ل في دنيا اشيره
وفي تحنانها مطر
واطفال . وحيره

فحين تخضع اغنيتي
وترفضني اصانيه
واسكن لون الامى
واصبح لمعه حيه
وتصبح كل اوراتي
على الافات سطويه

الم شتات امانى
وبعضنا من اغانيه
والحانا موزعة
على الطرقات منسية
واشرب كل الفرجى
من العين العسيرة

هكذا من الأهل

استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء .. استراحة الأربعاء ..

مجلس
العلم
الحائز



■ عيادي الجوهر .. من
أحب
والشخصيات التي تفسى رغم
أنني لم اتعرف عليه ..
■ مؤخرًا .. ولعني أريدت
أعجابا بهذا الفنان الموهوب
المكافح عندما أتيت منه ..
فقد وجدت فيه أنسانيته
والتفاني أكثر مما كنت
أتوقع .. فثان به في الغنى
الدرجة كبيرة وبكفي للابتهاج
الذي أقول أنه يمارس
التدريس في لثته الخاصة
يعود مايقرب من ثماني
ساعات يوميًا ..
■ عيادي .. الإنسان
مخضوب بسيط ومهذب
يخجل جدًا عندما يمسك
يعود بنسي نفسه ويندمج
في منه إلى درجة الإبداع
سحري الذي يتحكم فيمن
.. يستم ..

سامي سامي احسان .. لعل
سامي .. من اقدم من عرفت
من الفنانين حيث كان يقطن
في حيفا وكان والده رخصه
الله من محبي الفن وكبار
مشجعيه في ذلك الوقت ..
واقضه كان السبب الرئيسي
في دفع .. سامي .. الى المجال
الفني حيث بدأ في احضان
مدرسي الموسيقى
الخصوصيين ليقوموا
بتدريب سامي على العزف ..
ثم انقطع اخباره عنا بعد
وفاة والده رحمه الله

عبدادي، الانسان
بخص بسيط ومهذب
خجول جدا عندما يمسك
عود ينسى نفسه ويتدمج
مع فنه الى درجة الابداع
سحري الذي يتحكم فيمن
يستمع ..

6-11-78

وأحسن مني سبيتي
 مفضلة أخرى رغم أني كنت
 اسمع قليلا من إخوة من
 صين وآخر .. إلا أن ظهور
 سامي .. بقلقه على السلام
 الفنية واستطاع أن يفتح
 القاعدة الكبيرة للثورة من
 الأعمال الفنية الموسيقية
 المختلفة ..
 صديقنا سامي .. خاض
 الحقل الفني رجل موهوب
 ولكنه يشار من أزل كلمة
 يقنع أنها تصب كفضول
 فكانت فهو غيور على فنه
 غفرتة على كرامته
 يحال كثيرا ولعل هذا من
 أسباب ما تعاقب عليها من
 (الجزء الثاني)

[illegible]

لا يحمي

عن سيرة من كان في ذلك الشأن التي
 لا يوجد منذ ان صدر المراسل
 عليها بنص الجريدة الذي ينص على
 انهم اقبلوا على ذلك وهم
 وسيرة من كان في ذلك الشأن التي
 لا يوجد منذ ان صدر المراسل
 عليها بنص الجريدة الذي ينص على
 انهم اقبلوا على ذلك وهم

كارهه × اقوالهم

سفر الى النجاة ولكن
شعراء حتى اشعار اخر
البحر الى النجاة ولكن
شعراء حتى اشعار اخر

مرضى لأشلائه جزء مهم من العمل
وسيجب أن تكون الممرضات على اطلاع
والتي الخلاصة إذا برزت الفعالية
يطلب الأمر

هذه المسألة متعلق عليها ولكن ليس
إن كنت لست الفهم للفرق بين أن
أو لا تكون

ليس من شأنه أن يكون
تكون مستخدمين مع نقل للصنيع ولكن
هو

إن أنت تعتقد أن حالتها هي أن
المرضى التي يمكن أن علاجها
أو أن لك بعد ذلك (أي أن
كلما يرى الناس العمل أن يلائم عليها
في مرض

التي عليها استندت فائدة أن
أراد

حتى تحدث بغير ذلك فده
يدور أن لا يفتقر إلى ما يكون
جذابة لا أدري حتى تكون أن لا
أعطني ما أعطي جميعاً في أن
فعل ما كنت أرى في أن
صنعنا ولكني ذكرت جميعاً في
تصنيفاً أن المرضى على أن يكون
المرضى على أن يكون
هذا الأمر

كما كنت أعلم أن أعطي
المرضى

[illegible]

استراحة
الزوار

محمد صادق دیاب

﴿ هنا يلتقي بكم - أحذرتنا - كل أسبوع ليمارس معكم تواصلًا متجددًا ﴾
 •• • يلتقي معكم يوميًا • عن كل لأوسات • .. « المجيز »
 •• • للحظة • المثلث • لأقارس في ظل ثالث •
 ﴿ وإلى لقاء متجدد ﴾ أسرة الأارباء

﴿ وَاللَّهُ لَتَأْتِيَ بِهَذَا أَشْرَفَ مَا تَخْلُقُ ﴾

ياغالى علي يا حبيبي يا خويا ..
يا اجمال هدية من اسي وابويا ..

يا أجمل هدية من أمي وأبوي ..

心法

هل كان حبيبا

اه
 في
 غرو
 في
 واس
 في
 حير
 ن
 جز
 جذ
 ورم

أطفال الروضة ينجحون حفل الجمعية !!



أقامت جمعية أم القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة حفلها الخيري الختامي للفصل الدراسي الأول يوم الأحد الموافق ٢٨ ربيع الأول بعد صلاة المغرب مباشرة .. وقد اشتمل الحفل على العديد من الفقرات التي شارك فيها أطفال الروضة وبراعهم النضرة المتفتحة للهدى المشرق أن شاء الله .. كما كانت العروض المقدمة من تربية خصبة هي سليم مسند جذوره العميقة من تربية خصبة هي تربية المنهج الإسلامي القويم والتقاليد الإسلامية العريقة .. وقد بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم رتلها أحد أطفال الجمعية بصوت كله براءة وثقة وطمانينة

اعداد :

فاتن محمد حسين

ثم الفت مديرة الجمعية السيدة احسان مكي كلمة رحبت فيها بالحاضرات وشكرتهن على مشاركتهن لهذا الحفل الخيري الذي يصرف العائد منه للأعمال الخيرية ولسد بعض الاحتياجات الضرورية لبعض الاسر الفقيرة .. كما تحدثت في كلمتها عن نشاطات الجمعية التي تتلخص في الاهتمام بالطفولة لما قبل مرحلة الازام وبينت أهمية هذه المرحلة كأساس في تكوين شخصية الطفل .. وظهر اهتمام الجمعية من برامج مكث حيث بلغ العدد ٤٧٠ طفلاً من كل من مقرها الرئيسي بشارع الستين وأربعها في العزيزية ومن نشاطات الجمعية أيضاً الاهتمام بالخدمات الاجتماعية عن طريق الزيارات الميدانية للارطة والسجون والمستشفيات ودراسة حالات الاسر المحتاجة والمساعدات المالية الممكن تقديمها لهم .. ومحاولة علاج بعض المشكلات الاجتماعية الخاصة كما يتم تأهيل بعض السيدات مثل تعليمهن الحياكة والخياطة والطباعة وتعليم اللغة حتى يستطعن العمل والاعتماد على انفسهن .. كما تقوم الجمعية بعمل زيارات ميدانية للأطفال لتوسيع مداركهم واكتسابهم خبرات تربوية ناجحة كالزونة والتعاون وتشمل هذه الزيارات المسجد الحرام وبقية المشاعر المقدسة ..



الامين عبدالله وجهبه كذلك للوطن العالي ..

إذاته .. وهذا شيء لمست بوضوح من خلال زيارتي المتكررة للروضة .. ثم قدم بعض الأطفال نشيداً مضحكاً بعنوان المهرج لتسلية الأطفال واستدراج الضحكة من ضماهم وبعينهم الناطقة بالامل ..

والحقيقة انها للفتة عظيمة للجمعية التي تفرس في نفوس هؤلاء البراعم هذا الحب وهذا الولاء العظيم للمليك والوطن تستحق عليه كل شكر وتقدير .. ثم ادى بعض أطفال الجمعية تمثيلية دينية مستمدة من المنهج الدراسي في الروضة الذي هو عبارة عن اداء مهمة انسانية وعمل ولو كان بسيطاً ولكن فيه خسر ومصلحة الآخرين .. وقد أعقب هذا النشيد جدول رياضي ادى فيه الأطفال بحركات رياضية رشيدة تدل على ان هناك تدريباً متواصلاً وإصراراً على اظهار براعة الطفولة وقدراتها واستعداداتها وأنه يجب فقط استقلالها الاستقلال السليم ..

ثم عبر أطفال الجمعية عن حبههم لآل البيت وطيبك البلاد المدي فهد بن عبدالعزيز بنشيد الملك الذي هو رمز العطاء لهذا البلد الخير كما عبروا عن اعتزازهم بول عهده



شقاوة عيال

اعداد : ايله زهره



من مملوكة لبراشقة خلال الشيت .. في حقل أو بعض ما يمارسونه من شقاوة .. نوى فيها طقوسنا بصل ما فيها من براءة .. وصفاء .. وشقاوة عيال ..



يا طالع الشجرة .. هات لي معاك ثمرة ..



ايه رايمك مش كده احلى ..



كلتمكم خطكم مشغول ..



عروستي يامسا احلاها ..



العب حاور .. شوط عالطير .. فيها فون ..



اكلة محسوبة عليك .. كل ويحلق عيليك ..



الخصمك للديني .. تصحك لك ..



ما الشريش الشاي الشوي كازو .. انا ..

التربية ثم انشد الأطفال نشيداً براء وهو نشيد من الحروب الهجر وحفظها عن طريق الموسيقى والت وهي وسيلة تربوية جيدة للتدريب كثيرا من المواد التعليمية يتم يصحب حفظها على الأطفال يتم جعل ذلك .. من طريق للوسيط والغناء ..

ثم أقيمت بعد ذلك مسابقة للأطفال للتربية والتسلية واختبار للمهارات والقدرات عند الأطفال .. تم تقديم بعض الجوائز للرائحين ..

واخر فقرة في ذلك الحفل كانت نشيد اهل البادية حيث رقص اطفال بالسيوف التي هي رمز الشجاعة والقوة وشجروا قلوبهم العربية التي هي رمز التسامح والعراة وتعلموا بالبحر والسماء التي هي رمز الطيب وحب الجلال اختتم الحفل بالسلام لكل السعودى ..

هذا وقد تلقت الجمعية الكثير من التبرعات أثناء الحفل من الاهل المشاركات .. وقد قامت مديرة الجمعية السيدة احسان مكي بترتيب الشكر لهن على مساهمتهن في هذا الخير ..

ولمذا ترى ان الحفل قد حقق الامداد التربوية والاجتماعية المرجوة منه .. لذا لا يستأ لا يتقدم بالشكر الجزيل الى جميع الطلمات والمشاركات على تربية الأطفال وكل من ساهم في جعل الحفل ما فيه خير للجميع .. لا يضع اجر من احسن عباد حديق لله العظيم

هكذا من الأهل

الفنان الجيزاني محمد عبد الله باحسن

حوار : اسماعیل احمد اسماعیل

جيزان - مکتب (المدينة) :: اصطلاح على الفن في الماضي بجيزان من خلال الدكریات ،

جيزان مدينة الفن والحضر والکادى وجارة الوادى والى يربطها اسما ارتباطا وثيقا بالنشأ الفنى هذه المدينة تحوت ان تصدر لمارها بعبد الضيق دون مقلید ، فالفنان الكبير / محمد عبد الوهيد / المنجد / فنان عارف / الفنان المعروف / ا عبدہ بن عبد العزيز / الايقاع فنان فرلة الاذاعة والتلفزيون حاصد باحسن وعيهم الكثير من الذين ظهروا على مسرح الفن نجدهم مالوا الى خلف الفنانين / انشقاق الفرقة للتلحوق في دائرة الضوء هذا كل بدل على ان البداية كانت مبنية على اساس متين في هذا المجال قد اردنا ان نبثج عن وجود هذا الاساس واخيرا وجدنا البيت الذي كان يعتبر نقطة البداية لكل فناني جيزاني انطلق الى افق الشهرة وجدنا فيه - ابناء باحسن - وجلسنا معهم واقتناوا يتناولون العود بين يديهم ويداعبون وادهم ويتنقون بالاغانيات المعاصفة التي تملأ قلب الشعب وهن المنافع وتولد الاحاسيس لقد اوروباوا بالعديد من الاغاني في تلك الجلسة الفنية الوعاسية الاخر منها اغنية - قلب الشوق - و لو جارت الدنيا ورب الحب مال و - بكت غيش واخذ الصباح ماتحت والعديد من الاغاني المعاصفة الجميلة الى ان اختمت الجلسة الفنان حساني باحسن باغنية للفنان الكبير البقمي / محمد مرشد ناجي والتي يقول مطلعها : لك الله من قلب عرفة الالم وبالس صبرا ان الم بع السفم وقد ثالت هذه العجيزة اعجاب الجلسا لنا فيها من كلمات المعبودة وقبة في المعنى وعناية في الاسلوب بالاضافة الى الاء والحن والجيد وبعد ذلك كان حديث من اقترهم الانبياء الفنان / محمد عبد الله باحسن الذي قل نحن نرى نواص مسيرة جذا الفنان / باحسن ، وابونا وعظا - عبدالله - ومحمد باحسن ، وبعهما لك واستنظره - بصدقنا عن الماضي وعيف كانت بداية الاغنية في جيزان -

ويستضيفونه ويستمعون له علنه
وكان يأتى في زيارته على العجائز
وكانت البنات والبنات مدنى صوت
الدم القاتل / حسن رجب بوهله :
سلب الفؤاد والناف مجتجى
فلين من السمن جزائى
والد فتنا بالاغاني الضمائية
والعبدية والاذى والاحزان
الخصبة الميفة ذات الجود
الاصيلة كل اغنية تخرج تصعب
خاداة وسيمولوية متكاملة وقد تالقت
في ذلك الوقت في سماء الفن نجوم
اعمال الفئران الرائعين على مهدي
وعيسى الكباري يرمسها لحن لحن
أفديما .. ولما الاغاني لاجلها
الانس.

يَافِئحةُ المسك والند
واللِّبِّ والورد والرِّبْد
طول يافئس حبِّي
عِلَّ الجمال الجسد،
وقبِّل رُوح رُوحِي .
فِي الشَّعرِ والقَدِّ والحدِّ
كلَّماتُ الصَّحبِ الكَثيرِ مَعَمَّ
بِذَنِّ السَّيْفِ والهِجاءِ الْفَتانِ
عَلَّ مَهْدِيْ وغَنِيَّةٍ - يافِئزالا -
رَبِّحِياهُ - من كَلَماتِ والِحانِ
والدُّرِّ باللهِ يا حَسَنَ .
واخْتَمَ حَدِيثَهُ فَانْطَلَا ذِي الْكَثِيرِ
والكَفِّ جِدَا - مِنَ الذِّكْرِياتِ - نَعْلُ
الْمَاحِي واكْتَفَى بِهَذَا الْفَرْدِ اِنْ
تَحَلَّرُوا مِنَ الْمُنِيذِ فَلَنْ اُجِئَ عَلَيْكُمْ
رَبِّهِمْ .

السعودية

كتاب (المنيعة) - الخرطوم :
 الثالث : كل الفنون ، بالفتان النوبى محمد الإدندانى الذى بدأ حياته الفنية
 قديم النفاذ الاجتماعى النوبى بعد تهجير النوبيين من منطقة الفوة الى كمبوا
 أسوان وخشم القرية في السودان وكان هدفه هو المحافظة على التراث النوبى
 صيل وكان لنا معه هذا الحوار :

ت للغبين محمد الانداني -
الجميع ان رحلتك مع الفن كانت
باعتبارك انك بدأتها منذ نعومة
فان لك ان تروي لنا مشوارك

[illegible][illegible][illegible]

فجوری تاور

يوجد بالسنيما (تجار خيش)
علاء على السنيما والامم ما لديهم هو
سبب، فالسنيما المصرية كانت ل
ل صناعة وفن انما اللاسف الان
تغير ذلك فحقي السنيما صارت
بيبة (التسول والعرجى) الخ ..
لا تحصل اى مضمون . لكن مع ذلك
هذه المجموعة الهائلة من الافلام
تقتنون حقيقيون وفي النهاية البقاء
لعل

النسبية للسبب السوڤاني
جدا بوجه شباب يفتنون بمجهود
تحت امكانيات جديده هائلة ومع
تصميمهم جريده واتمنى ان
تسبب هذه النسبة للسبب السوڤاني ان
تسبب هؤلاء الفئتين وتقدم لهم كل
الامكانيات المتاحة حتى يخرجوا من
ملهم من الادباعات ، وخاصة ان ربنا
كاشي وتعالى وبه السوڤاني بجمال
ليس لها مثيل في العالم ، وانا
الى سفير للسوڤاني اعكس صورة
الى الحقن من خلال بني واتمنى
اجال الاعمال السوڤانيه يتجسسون
واؤكد لهم انهم لن يخسروا
تحت هذا الامنية التي تسعى
ليها ؟

الامنية - اجاب متيسما -
 يدة التي امسى لتحقها من ان
 او اشار ان النتاج عمل قلتي او
 الثاني يحكي تاريخ وحضارة واتم
 لباتي الدية وعمل شبيهة بمنامل
 الت
 الفلكلور الشعبي السوداني
 فلكلور الشعبي المصري هل هناك
 بينهما
 الفلكلور السوداني واليوبي
 ل لنا ان نعرف كثر اعمك

[illegible]

والتفت اراغب الى الفلانة
اجسادا تحجبها العتمة
اشباحا
تاقت
في الرحمة
في الرحمة لا تلقى الرحمة
واين
اليوم
الرحماء ؟

وسكون الليل ستر
يجب بعض الاسرار
البعض
يردد
اشعار
والبعض يئن ويحتر
لا يجمع
بين الاثنين
القاء
يدأها في ضعف ترتعشان
عينها في حزن شاخصتان
الظلم
صبر
جوعان
تبدل جهاد وحنان
ترضة

السيماز وبدأت تدندن السيمسجة
وصوت الفغان مطوى مع الحارة من
الافغانى الضعيفة والمراويل وأول ما
عرفت أنه الطرب أو الفود - في منزل
والدى عبد الله باسطن وعيسى محمد
ياحسين زهيرى مع ضيفاهم لمعا
الطرب رقصهم وأصبح جزءاً من
حياتهم اليومية لا ينفصلون عن
أغانيهم إلا على فترات العزف والندبات
الكماش وقد جعلوا من منزلهم نادياً
للغناء والبيان لكن صاحب رفاو لا يقد
ر ال جيزان أى مطرب الا

وقد بدأ الفنان / محمد عبد الله /
سحب حديقته لللا... أنها ذكريات
يخمس سردا تاريخيا للأغنية في
إيران فالأدباء كانت مع سيمسيرة
فنان / أيكر مطري المشهور في ذلك
وقت بقطعة ظهروا وكانت الموسيقى
نسائه الطويل وكلماته الرائعة وكان
الفنان والطرب مفصلا على الأراج
خاصة ليله تشديد (الحفرة) ولله
شروع حيث لا يرتفع الأراج...
أهواي المراسم وتزيد الأراج
نوت البحارة ليحرك المشاعر ويولد
تفكير والقوة لنفسه كانت على
لحكي يتعلم به الأراج من كل
كتاب وبعد فريد الشراع يتعلق

عبدالعزیز عمر صہیر قاس

تحيةة لابن فرناس ، الى طار ومبا طلع
وصفوه بحاجات لكن بن فرناس ما استمع
طلع انسان فكر للمستقبل والمجتمع
اعطانا تجريبية ، طار وتناى وقسم !!

١٦٠

فني لوحات



رخصة شعبية تلوح فيها الرقصة - الفنانكو الإسباني الشهيرة



البرازيل

●● اليوم الأربعاء .. بيلدر جده .. عوجيا
الى البرازيل الفنان الدكتور عبد الحليم
رضوى .. بدأنا اول زيارة لاول فنان تشكيلي
سعودي يتوجه الى بلاد امريكا الجنوبية
اجل اقامة ثلاثة معارض للفنون التشكيلية
لندن الرئيسية هناك مجموعة من الفنانين
البرازيليين العاليين .. باتيسا .. وهي الزوجة
التي تشرف عليها وتشق لها المسار
السعودي هناك ..
هذا ويحمل الفنان الرضوى معه الى
البرازيل خمسة وأربعين لوحة تشكيلية تمثل
مراحل تطوره الفني والحياتي من الشرق
الشعبي والفن المعماري والحياتي
الاجتماعي ومراحل التطور الانساني ..
حديقة طويلة من الزمن .. وسيف تشيد
معارض الرضوى في برازيليا .. وريديو
جائرو .. وبلاذ اخرى برازيلية حيث
يتخللها اول معرض تشكيل متقبل للفنان
سعودي بتمام ذلك ..



الفنان الشعبي الأصيل - يبرز في لوحات الرضوى لاحتراكه على الدوائر والألوان الساخنة

امتزجت اصالته الشعبية بدراسته الأوروبية

أحيانا أخرى والمتفرج في أماكن
واستخدام الخط الأفقي والراسي
والمائل في اتجاهات مختلفة
والمساحات هي الأخرى منها ما
يميل الى المربع ومنها ما يقترب من
الدائرة أما الألوان فهي البتر
الأساسي الذي يعزف عليه هنا
الفنان فلا يستطيع بسهولة أن
يخص درجات الألوان الساخنة
والباردة في هذه اللوحة فأنما كل
لون يعبر عن نغمة من نغمات
الرقص التي تعزف لهؤلاء
الراقصين وقد وزع بعض
الزخارف من خطوط متعرجة أو
مقاطعة أو نقط أو سريجات
صغيرة في المساحة لكي لا يكتشف
عن مقصده بسهولة في استعراض
قدراته اللونية وتوافقها مع الأنعام
الراقصة فالألوان بدرجاتها
اللانهاية من قوائم وغوامض تؤكد
وتكثف الاحساس الغني ويمكن
أن تتحول هذه اللوحة الى لوحة
تجريدية من أنجح ما يكون إذا ما
اسقطنا من حسابنا الموضوع
الذي تمثله وهذا يعطى للوحة بعدا
عائليا ولكن حينئذ الى الوطن
واستخدام الطيور والأزياء
الشعبية جعلها عميقة الجذور في
الأرض المحلية وتنتمي الى البيئة
السعودية الأصيلة
هكذا ندرك كيف استطاع
الرضوى أن يسخر موضوع
الرقص ليبرز مواهبه الابتكارية
دون تكرار أو ملل كما يزعم بعض
من لم تتح له الفرصة ليتأمل بعق
هذه الإضافات التي تشكل جزءا
هاما من تاريخ الفن في بلادنا
العزيزة ..



بشكل فعال في استمرارية
الاحساس بالحركة الدائرية مما
يتطور وتركز الاحساس الحركي
يتوافق تماما مع الموضوع ..
والخطوط التي تحدد العناصر
خطوط مشحونة بالحركة الجارية
وفي منتهى الانفعال ولكن بدون
إحلال بالاشكال الأساسية وكذلك
ضربات الفرشاة سواء في الشكل
أو في الأرضية تتلاقى مع السطح
بعمق وجرا تساهم في الأخرى
في اصفاء الجو الحركي لهذه
الصور

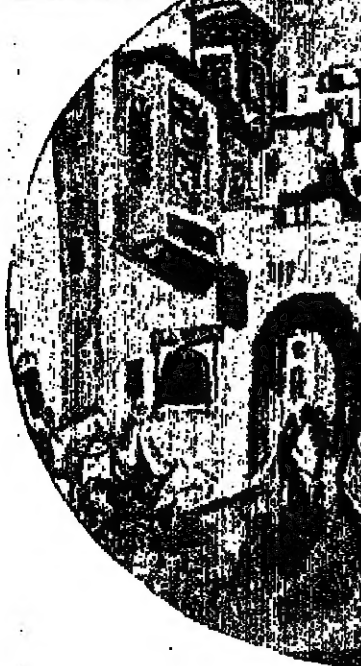


لكي يتسنى لنا أن نحكم على مستوى فنان من
الفنانين التشكيليين ومدى ما وصل اليه من قدرة على
الابتكار وامكانية التجديد لابد من التزوي والتأني
والصبر حتى لا تأتي أحكامنا تلك وقد اتسمت بالتسرع
وانصرفت بالارتجال وقلت أو بعدت عن الحقيقة
خصوصا إذا كان هذا الفنان من المشاهير أو الرواد
لأن مثل هذه الأحكام ستكشف أول ما تكشف عن
حقيقة قائلها وستعزى موقفه وتوضح قدراته المحددة
في تحليل ونقد الأعمال الفنية ..

للتمكن من استخدام القيم الفنية
استخدامات متنوعة وبإضافات
مختلفة متعددة ..
ومثل ذلك الفنان يحتاج من
الناقد أن يعمل فرائسه ويستفيد
بكل خبرته للتعلم في فهم أعماله
حتى يعمق التحديق لادراك
الهمسة التي تحمل الإضافات
واللمسة التي تثير بالتجديد ..
ولاشك أن محاولة التدقيق
الجادة لأعمال مثل هذا الفنان
تحتاج من الناقد بجانب الخبرة
والموهبة الى نفس شغالة خالية من
الأحكام لكي تتذوق الأعمال لا
أقول بمحبة ولكن أقول على أقل
تقدير تتذوقها بحياء تام ونزاهة
مجردة عن الهوى ..

ولعل استعراضنا للوحات
الفنان الكبير البروفيسور
عبد الحليم رضوى في معرضه
الأخير تكشف لنا عن كيفية
استغلاله لموضوع واحد لكي
يصب من خلاله امكانياته
التجديدية وقدراته الابتكارية بأن
يلجأ من خلال موضوع
« الصيادين » لبرازيل هذه المواهب
باستخدامات متنوعة سواء من
ناحية التكوين أو من ناحية طرق
الاراء المتنوعة التي تتخلل في
قراراتها من موضوع آخر حسب
ما فيه من شحنات ديناميكية
وحركات حيوية .. ويبرز هذا
الجانب الابتكاري أيضا في
اللوحات المستوحاة من الرقص
الشعبي .. وإذا دققنا النظر فيها
لاكتشفنا أبعادا محلية وتأثيرات
للغترات التي قضاهما في أوروبا
وخصوصا في الفترة التي قضاهما
باسبانيا فنتبين مدى شغافة روح
هذا الفنان للكان الذي عاش فيه
فترة ساعدت على نضجه الفني
فانغمس في اللوحة التي تضم
مجموعة كبيرة من الراقصين
الشعبيين اثررقصة « الفلامنكو »
الاسبانية الشهيرة ولكن اصالته
العربية طغت في النهاية ولعل هذا
الأثر لا يحس به الا من يعرف فقط
أن الرضوى درس دراسته العليا
في اسبانيا والرضوى تناول
موضوع الرقص الشعبي لأن
روحه الوثابة التي لا تهدأ ولا
تستقر وجدت في هذا الموضوع
مجالا رحبا لاستثمار مواهبه
الفنية خصوصا في اللوحة التي
تمثل رقصة شعبية لاثنتين من
الراقصين وقد أسس الرضوى
تكوين هذه اللوحة على التفاعلات
التي توحي بها العلاقات بين
الدوائر التي تنتشر في أرجاء
اللوحة فحتى الأشكال أصبحت
عبارة عن دوائر (الرؤوس
والأليس والدورف وخطبة الرقص
والخلفية أيضا تحولت الى دوائر
تحت تأثير حركة الشككين
الأساسيين) والداشيرة تساهم

في تكوين كالكوالب المطبوعة
بلازيف من تعددها ما يصب
فيها خبرت وكما كان مستواه
الاعلى كما جاءت هذه الأعمال رغم
انها تؤكد هذا المستوى الرائع
الذي على ..
رأى الفن التشعري الذي نحدث منه
النظرة السطحية العابرة تجعل
الناقد الشاب يتهمون كبار
الفنانين بالتكرار وإعادة
البروز .. بينما الحقيقة أن
الفنان كلما اكتمل نبوغه الفني
تضاعفت عبقريته الفنية كلما
تضاعف أن يبرز خلال موضوع
موضوع فنيا فنية مختلفة وقد يشتهر
بأن من خلال الموضوع .. ولعل
الناقد الفنان « ادجار ديجا »
الذي أصبح رقص الباليه والفنان
البرازيلي « موضوع المحاكمات
والرافعات والفنان « تولوز
لارك » الذي انتخب موضوع
الخيال دليلا على أنه من
يمكن أن يكون الموضوع مجرد
موضوع مواهب واستعراضه



هكذا من الأصل

السعودية تقدم ١٠ آلاف دولار



الأمير ماجد بن عبدالعزيز

لحارة الألعاب الشتوية للمعوقين !!

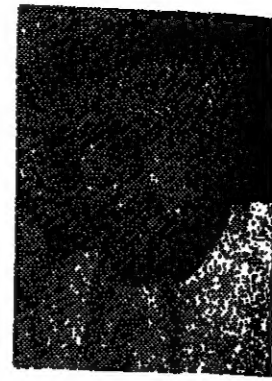
وستشمل الدورة مسابقات على الجليد وتزلج الجليد لمسافات طويلة ومقاتلة الكاتا المصاربية عن أمير منطقة مكة المكرمة ماجد بن عبد العزيز قوله ان المملكة العربية السعودية تنوي التبرع بثلاثة آلاف دولار اضافة كجوائز مالية للمشاركين في مسابقات الدورة

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر اسبوعا واحدا قرب مدينة انسبروك عاصمة تيرول معوقون لحدوث اطرأهم في حروب ومعوقون نتيجة امراض

■ قالت وكالة الانباء النمساوية ان دورة الألعاب الشتوية الدولية للمعوقين التي افتتحت في مقاطعة تيرول النمساوية يوم السبت الماضي تلت هبة من الملكة العربية السعودية قدرها ١٠٠٠٠ دولار

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر اسبوعا واحدا قرب مدينة انسبروك عاصمة تيرول معوقون لحدوث اطرأهم في حروب ومعوقون نتيجة امراض

لوحة الشرف



التقرير السري لرئيس اتحاد كرة القدم الألماني



حول مباريات كأس العالم في اسبانيا !!

■ رئيس اتحاد كرة القدم الألماني. هرمان نوبيرغر. اجري تحقيقا معملا لمباريات كأس العالم في اسبانيا. وفي دراسة سرية من اربع وستين صفحة حدد مع مسؤولين آخرين من اتحاد كرة القدم نتائج هذه المباريات حيث احرز المنتخب القومي الألماني المنتخب في الانتقادات العنيفة التي وجهت اليه المرتبة الثانية

- عنوان هذه الدراسة هو: تحليل بطولة العالم لكرة القدم - ونقلا عن مجلة - اوليمبياد - بيسرنا في رياضة الاربعة ان ننشر الترجمة الكاملة لهذا التقرير بصورته الحقيقية ..

□ يقول التقرير: ■ ان اتحاد كرة القدم اقترح ان يقدم كل اللاعبين بسعة متطوعين كلاعبين مرشحين للانضمام الى المنتخب. وقد اقترحت والكلام - لهرمان نوبيرغر - ان تجري عملية اختيار واسعة لافراد المنتخب على ان يتبعها فترة واحدة كاتية

□ اللاعبين ودورفال !! ■ ولن نذبح سورا اذا قلنا ان تورنا شعيدا حصل في اسبانيا وان أزمة ثقة تقاطعت بين المدرب دورفال وبين لاعبيه وبينه وبين مساعده ريبك. وبكلمة ان دورفال كان مثالا بالاعياء المقاتلة على عاتقه ولابد من قول الحقيقة في ان اللاعبين كانوا يهتمون بمصالحهم الشخصية الذاتية لقد استغلوا ثقة دورفال بهم

□ فورستر مثال !! ■ أما بالنسبة لكارل هاينز فورستر فهو لاعب مثالي يضع نفسه دائما في خدمة فريقه انه يلعب من اجل بلاده فقط ولو اتبع كل لاعب نفس الطريق لتوصل المنتخب الى عماء الفضل النتائج ولكن فاز بالبطولة حتما

□ رومينجيجية !! ■ نأمل ان رومينجيجية كان متعبا ولم يطمع الصورة الحقيقية التي كانت متوقعة منه. وربما كان تعب هذا ناجما عن شعوره بالاستياء. او دعنا نسمي سوء تعامل مع المدرب دورفال ..

□ واخيرا !! ■ ان التقرير يعطينا صورة واضحة عن الصراع داخل الاتحاد ويكشف صورة حقيقية عن التفسيرات المحتملة في ألمانيا .. والايام القليلة القادمة ستكون حبل بالاحداث الكروية الهامة ..



ما وراء السطور

- نحن عاطفيون. اكثر من اللازم .. ونفوح. اكثر من اللازم .. ونتأني. اقل من اللازم .. ونحن حقن الانفعالات البطولة الخليجية. خدناهم. بمباريات المديح والاكلام. الدسمة. والزيارات. و. والحفلات .. في الوقت الذي كنا فيها في ان امام بطل الخليج. دفاع. عن لقبه كبطال للدوري الماضي .. هذا الدفاع عن هذا اللقب يمثل في هذه المباريات (الحقيقية) في الدوري واه ياخاف من اخر المشوار

سمو الامير طلال بن منصور

ما يتميز به سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد بجدته انتميه بالاعمال المختلفة - غير كرة القدم - بالدرجات والاعمال القوي واللة واليه والطائرة في الاتحاد تشهد اهتمام سموه المتزايدة بها وسؤاله عن كل صغيرة وكبيرة في كل مناسبة تخص هذه اللعاب

ومنى كرة القدم يعطيها من جهده الكثير واخر مثال لذلك توليه قبل ايام اللة مسؤولية ادارة الكرة خلفا لوشام بكر المستقبل .. حيثما للاتحاد بابي منصور وبحثنا لهذا الاسبوع تضيء سموه ..

المد تحكيه الاشابة !!

■ الشقيقين - حين ياتي من شخص صاحب (خيرة) و تجارب. في الحياة يكون امرا طويلا حتى وان لم تتلق مع صاحبه في بعض ارائه

□ اما ان يصغر هذا من شخص (جديد) في المجال الذي يدق فيه يدونه في الامر قولان .. والحز تحكيه الاشابة !!

ابو بندر

دوريش سعيد يعزل الكرة

■ علته. الاربعة. ان دوريش سعيد لاعب نادي النصر بالرياض تقدم بطلب الى ادارة الكرة بالنادي بطلم فيه رغبته في اعتزال الكرة

هذا وقد وافقت الادارة على طلب دوريش وشكرته على جهوده طيلة مشاركته في النادي وتكرار الادارة النصرارية حاليا في عمل حفل تكريم للاعب دوريش سعيد



الكاميرا تتحدث



تري : هل هي فرحة الفوز ام الدولارات

الاحضر

فواز الاحمدى

عبد المجيد الشنتال. مدرب نادي الوحدة بمكة المكرمة واحد من المدربين الذين نجحوا في قيادة فريقهم والوصول بها الى البطولات الـ مع ناديين. العين الاماراتي. و. الوحدة السعودي. في الامارات العربية حين كان الشنتال يقوم بتدريب نادي العين واجه الكثير من المشاكل الصادرة من اللاعبين او الادارة واستطاع بضميره (فقط) ان يكل مشواره في مشوه مع النادي دون اثاره مشاكل مع احد منسوبيه

- لم تحول الى تدريب وحدة مكة ولم يكن خلفه مع النادي بالجنس من خلفه مع العين فلى الكثير من المجاهبات واثارة المشاكل وواصل صبره وريه منه في عدم توسيع هذه الظروف السيئة التي تؤثر على مسيرة النادي. والشنتال مثل وصوله لتدريب الوحدة قل في اول حديث صحفي يجري معه هنا

- لا تقتظروا منى المعجزات وفي هذا الموسم بالذات فيجب ان يمر النادي بفترة اعداد للبطولات

- ويبدو ان سمعة الشنتال مع المنتخب التونسي والمشارك في نهائيات كأس العالم في الاربعتين كانت وبالا عليه حيث اعتقد اكثر منسوبي نادي الوحدة ان ما حققه هذا المدرب مع المنتخب التونسي لاشك سيحصل لصالح الوحدة وهذا ما جعلهم الان يتأثرون بالنتائج الحالية والهزائم المتكررة لنادي الوحدة حيث صدمهم الواقع في سديهم. القد. والذي كانت الامل معلقة عليه في ان تلون الوحدة ببطولة الدوري العام لهذا الموسم ولواسم قادرة ايضا

ولذلك هاتني اخشى الا يستمر. الشنتال. مع الوحدة اكثر من استقرار هذا الموسم فلفظ ماواقع يقول : اذا اردت ان تتطلع ففصل ما يستطاع ..

■ نقطة خضراء ■ السمعة. مفهوم فسي يختلف من شخص الى اخر السمعة ليست ان يكون عندك الكثير جدا. اما السمعة هو ان تحب الدين والناس وان توادق الفرس لتأخذ نصيبا قليلا من خيراتها

ان القليل الذي تحببه يسعدك اكثر من الكثير الذي لا تحبه. فالحظيل يشارك الشهية بينما الكثير يقتلها ويمنون بلخصية لا وجود للسمعة

بداية ارتفاع مستوى السلة

■ الفيزية التي تلت من مسيرة فريق السلة الاحدي امم العالمية الكويتي. التي حدثت الاسبوع الماضي على صفة مجليا كانت شخص الامام الكبير الذي يتولى مشاغل كيسي هو

هل هذه الفيزية تلت هذاها الطيب لدى البعض الذين يعتقدون ان ارتفاع الفريق الاحدي. السؤال بوي جدا

واحد مراقب

تهانينا !!

عبد العزيز المليحة عريس

كتب عبد الرحيم حامد الاحدي

□ لاعب أحد ونجمه في كرة السلة عبد العزيز المولد ثم عقد قرانه يوم الاثنين الماضي على ابنة عمه عطا الله المولد وذلك في قصر السلية بالديانة المنورة وقد حضر الحفل مجموعة كبيرة من الرياضيين. الب مبروك وعطيل اليكاري

الدورى على المباشرة !!

العين الثالثة

□ موضوع انتقال اللاعب سمير عيد الشكور الى احد اندية الغربية في الموسم القادم اعطى في رايي اكثر من حقه فالخبر لا يستحق كل هذه الهالة التي احيطت به واخشي ان يبقى سمير في - احد - للموسم القادم ايضا وعندها ينطبق على ما حصل المثل القائل

- كلام الليل مدهون بزبدة يطلع عليه النهار يسبح ..



« وحيد جواهر »

مع الاهلى ضد النهضة

■ علته الاربعة من مصادر حسنة الاطلاع في النادي الاهلى بجدته ان اللاعب وحيد جواهر كابتن النادي والذي من المقرر ان تنتهي فترة ايجاله يوم الاثنين الخامس من جمادى الاول سيلعب مع الاهلى مباراته الاجبارية الدورى ضد النهضة بالاسم ٨/٥ وهو الان يواصل تدريبه مع النادي ويتجهيا لاستلام مركزه في الاثنين والخامس من جمادى الاول



هكذا من الاهلى

الكل يريد شرف الدخول

مظلة «البعض»

محمد
مسلم القانص

■ وبعد أن أحب أحد أطراف الحوار نقله متبرعا من على صفحات مجلة اقرأ إلى «أربعاء المدينة» أقول :
مقدما ما كنت أربح أن أعود ثانية إلى تأكيد قناعتنا كاملة عندي .. وعند الكثيرين غيري .. حول ضعف مستوى طلبة قسم الإعلام .. والمكتبات أيضا .. لو لم يدفعني إلى ذلك .. ضعف ردود ثلاثة منهم .. أحدهم معيد .. باعتبار أنهم ناقشوا في ردودهم الفرقيات وتركوا الأساسيات التي كنت أعنيها جيدا ..
ويبدو أنهم لم يدركوا ذلك .. فاحبوا أن لا يفوتوا على أنفسهم على الأقل هذه الفرصة في نقد شخص .. الفايدي .. فقط لا غير !!

وهذه أمور بدئية لمن لا يعرف أصلا .. تلك الثلاثة كم .. لكن علينا مرة أخرى أن نتأكد من جديد أن أوضاع مستويات الجامعيين ككل ليست مستويات الجامعيين ككل ليست على مايرام هذه الأيام إلا أن أوضاع ضعف قسمي الإعلام والمكتبات بصفة خاصة تبدو عيوبها ظاهرة تماما من خلال الطلبة المخزيين منهاستويا .. الذين نعالجهم يوميا في حياتنا العملية .. والخاصة .. والتي هي أسوأ بكثير لو لم نلتق بهم باستمرار بعيدا عن الأسوار الجامعية .. لأن هذا على الأقل قد يعطينا التصور للتثبيث بالمثل القائل : «سماعك بالمعدي خير من أن تراه» !!

وأنا شخصيا ليست بيني وبين طلبة وأساتذة قسم الإعلام خصوصية .. لكن الذي بيني وبينهم في الحقيقة هو التقدير والاحترام الذي يفترض أن يقدم بمستوى جيد من جانبهم يؤدي بالتالي إلى أخراس كل الألسن التي تهكم دائما على المستوى الذي عليه قسمي الإعلام والمكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز بالذات ..

ولا أتصور مطلقا أن يكون الهدف الأساسي من دخول هذين القسمين - الإعلام والمكتبات - هو الحصول على الشهادة الجامعية فقط لا غير .. بدليل أن أغلب متخرجي هذين القسمين يمارسون في حياتهم العملية الآن وظائف ليست لها صلة بمؤهلاتهم لدرجة أن فئة منهم بمجرد استلامهم للشهادة الجامعية يتحول فوراً إلى «برنس مان» مسافر بين دول شرق آسيا وأفريقيا .. وفئة أخرى لا زالت تسميتهم من أجل الحصول على منصب .. فوقعتم في أن الشهادة الجامعية ستحقق لها وبنون النظر أولاً إلى إمكانية الراس الذي فوقه الطائفة والفقرات المنشة والحق هل هو كان قادراً على استيعاب المفهوم الحقيقي لدور الجامعي في الحصول على الشهادة الجامعية تجاه امتة ومجتمعه .. أم لا !!

أني قد اعتذر صراحة عن الإلم الذي يسببه لي ضعف مستوى خريج قسم الإعلام والمكتبات لكن كيف لي أن أفلان بعض تصرفاتنا ندعو إلى التشنج والضحك والاشتمزاز في نفس الوقت .. ولينا لو صدرت عن أمي أو جدها أو حتى طفل .. بل إنها من أناس لهم مكانتهم .. وأسود واقعة حدثت وشهدتها على من إحدى الرحلات المتجهة إلى الرياض وتصلح لأن تكون قصة درامية أو كوميدية !!
الطائرة جازمة للإقلاع ولوشك باب الطائرة أن يفلق والكل يربط حزامه وامتنع عن التدخين .. وعندما دخل ثلاثة شبان والمصيبة أنهم من المواطنين .. وهم يضحكون ويتكلمون بأعلى أصواتهم وكانهم يدخلون إلى مقهى شعبي !! أحدهم يمزح مع الآخر ويركله والثاني يركض خلفه حتى وصلوا إلى مقاعد خالية وجلسوا عليها !!

حصيلة الأسبوع

قدمت المضيفة وتطلعت إلى الكروت التي تحمل رقم قواعدهم وطلبت منهم أن ينفضوا لأن المقاعد التي جلسوا عليها ليست المخصصة لهم .. وبعد جدال عنيف وصل إلى الشتم تدخل بعض الركاب وحلوا القضية وانفضوا الركاب الجدد بالنهوض والجلوس على مقاعدهم المخصصة ..
ويبدو أنهم غير راضين عن ذلك .. وجلسوا مرتعين .. بعد قليل قال أحدهم وبصوت عال (ادع الخادمة لشاتي) .. ويقصد المضيفة طبعاً .. قبل أن تطلع الطائرة أخرج الآخر كبريتاً وكان أن يشعل سيجارته لولا تدخل بعض الركاب وإفهامه الخطر ..
والشتم الطائفة ولم يعبأ الكابتن إشارة ذلك الإحزمة .. إلا وكان ثلاثتهم يتجولون في ردهاتها .. يطلب أحدهم قفصاً من الشاي والآخر يسأل عن صديق له من البشكة (التواليت) .. وقابل ثالثهم صديقاً له من البشكة وتعاثوا وقوفاً وسالوا عن الصحة والحال والأهل وبصوت عال !!

وهنا وقف راكب طريق لم يجده الحال وتصرفات هؤلاء .. وقال : أما كان من الأجدر بكم أن ترجعوا عباد الله وتستعملوا سيارة أجرة أو أي وسيلة أخرى غير الطائرة في السفر !!
ورمقوه بنظرة استحقار وواصلوا حديثهم وضحكهم وانسهم حتى هبطت الطائرة !!

أحمد
سعيد
مصطفى

أحمد
سعيد
مصطفى



نظرت إلى وقد ذهبت لحسينها فرايت في تلك العيون سؤالا قد رنحتني وإذا بها وهربت من فتك العيون وبطشها لكن إليها عدت أسوأ حالاً كم لي انتصارات أمام مصاعبي وهزائمى عند الهوى فتوالى بعض الجسبان قلوبهن ضعيفة وإحظاهن تجنبد الأبتلا



كل منا يستعين بالكلمة في شدة مواهبه محاولاً تصوير أحاسيسه محاولاً تبديد كل غموض .. وكشف كل ريبا فيسعي من خلال ذلك إلى تفهم ذاته .. متخلصاً تجارب يلف أمامها ملياً .. محترماً الفكر وأراء .. مقتطفاً من كل ذلك مايراء مناسباً وذات قيمة في نظره .. وينبذ ماوان ذلك

خواطر وتساؤلات شتى تدور في ذهن حول أولئك الذين لا هم لهم إلا الواقعة بين الناس .. أن المقدر لابد صائر .. عندئذ تموت كل قيمة ونزوى وراء ستار كليب عين كل حاسد .. وتقسوى الإبراج وتبقى إبقاعات الحديث جملاً تتدور من خلاله أعذب الكلمات .. كلمات نسجت من رؤى الحياة التي ألهمت باسمي الإمكانات الجمالية التي تضفي على الروح الإنسانية الخير والسعادة والقيم ويولد الحب المصالح وترداد المعرفة بالطبيعة الإنسانية لتفهم مجريات الأمور .. وبالتالي تتعدى دخائل عفاريت البشر .. في الحب وسيلة الإنسان لتأكيد ذاتيته المفقودة أمام التشويش والإحقاد .. وتتمثل الكلمات بعد اخلاء أرواحه وبذور الكراهية والتشاؤم .. ونعني كل قانظ لا يستغنى أعذب الكلمات

فعندما نكتشف المعنى الحقيقي من الصداقة لابد أن نجد ذلك الصديق الوفي الذي لا تزغعه إلا أوجاع قلبك مع صديقه في المحن والأفراح على حد سواء .. أكتفه تستعرض تفانيها في أزمان دون أن يخال أو ينزوي بعيداً عن الملمات .. أو أن تقرر صفارات الهرب عند المكروهات أو اختباء الوجه حين يطلب بلباسه الخدمات

أن علينا ألا نترك للأقوال والأراجيف منفذاً إلى نفوسنا .. ولا نهجر إلى مشهد زائف تستعصى عنده الكلمات ونعني حينئذ الصداقة .. فليس ثمة وقت للتأوه وللضامات !!
فالحيوة حبيبة .. والكل يسعى بجهد ولكن شتان بين ساع وسام !!
أن علينا ألا ننسى أننا كنا في يوم نقرع جرس الحب ونغني في صمت .. حتى لا تضع الكلمات مع برزخية في أحد الأصدقاء وجروح لا تبرا .. وحينئذ لا يفلح الأس

أصداقنا أولاً وأخيراً !!

القبس

صمو دعلا استمغافنة القمة الاسلاميه
تلك المناقشات آتية

من المؤتمر الإسلامي وصلت القاهرة ملئاً للآراء
القمة ليس غريباً .. ونتوقع المزيد

عبد الكريم ابو النضر - «الحوادث»
صحافة

في الوقت الذي تتحدث فيه الاوساط الصحفية الكويتية عن تعاقد الصحافي اللبناني عبد الكريم ابو النضر مع صحيفة «القبس» الكويتية لتؤل إدارة تحريرها بدلا من مدير التحرير رؤوف شحوري الذي قرر التفرغ لعمل صحفي جديد سيبدأ به من باريس بعد ان امضى في إدارة تحرير القبس ١٢ سنة

في هذا الوقت بالذات جاءت انباء بيروت لتشير الى ان «ابو النضر» تعاقد مع السيدة أمية اللوزي (زوجة الصحافي اللبناني المرحوم سليم اللوزي) لإدارة مجلة «الحوادث» وتقول انباء بيروت ان عبد الكريم ابو النضر زار القبس ووقع عقداً مع رئيس تحريرها الأستاذ محمد الصقر .. بينما يتحدث بيروت عن راتب «ابو النضر» الشهري في منصبه الجديد

من كبار المحررين فيها على تقديم استقالتهم فيما يشبه «تمرد جماعي» على التغيير الجديد ..
في الكويت المعلومات تقول ان عبد الكريم ابو النضر زار القبس ووقع عقداً مع رئيس تحريرها الأستاذ محمد الصقر .. بينما يتحدث بيروت عن راتب «ابو النضر» الشهري في منصبه الجديد

بلاش تدخين !!
هلا وعيت وانت عندك زاجر من وحى علك بالانضوج منور ام ان ليدك ترفعا - بجهالة ترمي النصائح جانباً - متهور ان شئت - تتركه بمصدق عزيمة او كنت ترغيبه - فانت مخير هذي نصيحة مسلم - يرجو بها عند الله - ملوثة تشكر وصلاة ربى للنبي واله والصحب - تشكو نومهم وتغير

القلع عن التدخين دون تردد ان المدخن - في الحشا - يتضرر واحرص على ترك الدخان واهله تبقى بعيدا عن اذاه - وتغفر ليه المضرة والخسارة - دائماً هو للعديد من المساويء - مصدر يدع الضناجر والصدور مليئة بقوى التهاب مزمن - يتصدر وكذا القلوب مع الرئش يصيبها مرض خبيث - في الجوانح ينخر



بقلم
زهرة سعد العيسى

شمسات المعاني تعزف سيمفونية من الطلمات الناعسة وانفاس من الاطيار بحلق في الافق تداعب سمسات الصيف الواعد

وتأهلي رائحة البحر تترافق مع لمبات الهدى واماوج السند تتعاقب مع لمبات الهدى تتعاقب في تيه ودلال وهي ترف الى سافل - الثرى تتغسل جنباته واطرافه تستسقي نفساً عفيفاً من الساحل لتتفرغ عن بقية الموجات فتطو وهي عجل على امتداد اليابسة تلقى بانسواق المحجرين وانبات المسارين .. فتتحلها ذرات البواء وتوصلها ناماته الى كل من له رفيق .. رجل عت وسار وصاحباً هذا .. يتعامل مع مد وجزر موانئ البحر وفي لحظه من لحظات توافق الاقدار جرحت ساعد اتر اعتاده احد قراصنة البحر المعتسرين حيث انقض قوس مفول العضلات على خصم الصياد بعد وقوعه في فخ شبابه .. وقتها

تقول له .. خذ اربط جرحك امسك بيد الصغيرة وقبلي على جبينها شاكر .. وتناول المنديل وقامه ونظر اليه .. يال جماله واناقته .. وقتها ادرك موقفه فهب واقفا .. لا انما لن لوث هذا المنديل الرقيق بجراحي ونادي على الصغيرة ليرد اليها المنديل .. فرأها تجالس فتاة شابة قد تكون هي اختاً للفر نسى جراحه .. بل اندثرت دماؤه .. فاطربت انفاسه لخفقت قلبه وعامى الا نواز حتى افلت فرحته نجو الغروب ..

ان تعامل اقدارنا معنا على عكس ما نمتنهي لعد رحلت الفتاة كليل زار مدينة في اوج حضارتها وتركها اطلاقاً هامة

وداعه ملحوا بساريت لابل الارض ان (الى لقاء) واي لقاء .. وهل في لقاء وانا افترش الارض وهي تعبت قدم البحال .. ولم يبق لي من الحدث الا هذا المنديل الحزين .. يعني اناسك وانما انها جقيقة وانباته منديلها

وبعد عام ونيف من الايام انجني عباس ليخاطب مع سيدة مسنة عند باب الحرم المكي .. ليسلم منها حذاء الذي تركه لديها امانة .. على عاده ماكان عليه من سنوات تتخصص سيدات كبريات في السن بالحفاظ على امانات الإيماي والحجاج وعند استلام الامانة يقدم لها مايجود به القصر كرم للشكر .. لحظتها سمع هادراً هو الرجل الى عضه القرش واعطيته منديل في المنيام) وانصت للصوت وصوب بخله نحو .. فاذا به يرمي ما زاد من عام .. انها فتاة التي طالما بحث عنها في جميع البوارج .. لكن لا تكون لطفه الانكسار الا عند اعاب بانك بالي .. مد ليخاطبها بدا مظلة بوسام لتلحق بالفتاة وحذاءه .. وسار منصوراً الى الامام الشجاعة والبطح حذاءه .. فمذ تحفظها من شخصه تحركت مسرعة .. واجاوبت ان تختفي في الزحام نحو منزل امك .. وقرر عيسى في اعطائه الا يقبها هذه المرة على التابسة كما يقبها من قبل في وسط عيات الجار

هكذا من الأهل